

ಕೊಂಕಣಿ ಮಾನ್ಯತಾ ರುಪ್ಯೋತ್ಸವ ಸ್ಮೃತಿ ಲೇಖನಮಾಲಾ 83

ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕಕಲಾ

ಡಾ। ವಸಂತ ಬಾಂದೇಕರ್

ರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಪಾಲಿಕಾ ಬಾಂದಪ್, ಲಾಲ್‌ಭಾಗ್, ಮಂಗ್ಳುರ್ - 575 003
ಲ್ : kksa1994@gmail.com ಫೋನ್: 0824-2453167
ವೆಬ್‌ಸೈಟ್: www.konkaniacademy.org

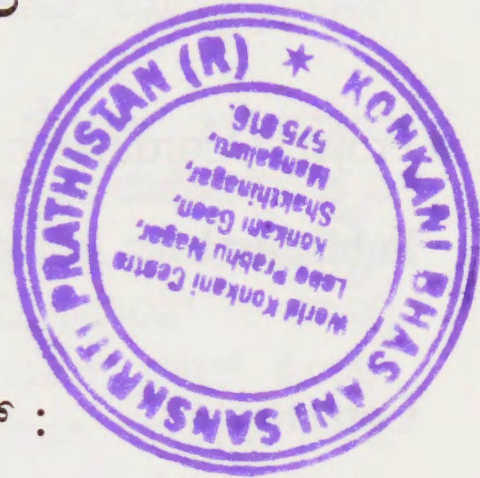




ಕೊಂಕಣಿ ಮಾನ್ಯತಾ ರುಪ್ಯೋತ್ಸವ ಸ್ಮೃತಿ ಲೇಖನಮಾಳಾ (83)

ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕಕಲಾ

ಡಾ. ವಸಂತ ಬಾಂದೇಕರ



ಮುಖೇಲ್ ಸಂಪಾದಕ್ :

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಪಿ. ನಾಯ್ಕ

ಕಾರ್ಯೆನಿರ್ವಾಹಕ್ ಸಂಪಾದಕ್ :

ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಹಾಸ ರೈ ಬಿ.

ಪರಿಶೀಲಕ್ ಆನಿ ಯೆವಜಣ್ ಸಮನ್ವಯಕಾರ್ :

ಡಾ. ಅರವಿಂದ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶ್ಯಾನಭಾಗ



ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕಾ ಬಾಂದಪ್, ಲಾಲ್‌ಭಾಗ್, ಮಂಗ್ಳುರ್ – 575 003

ಇಮೇಯ್ಲ್ : kksa1994@gmail.com ಫೋನ್: 0824-2453167

ವೆಬ್‌ಸೈಟ್: www.konkaniacademy.org

Konkni Loka Kala by Dr. Vasant Bandekar, Karwar

Chief Editor	:	R.P. Naik President, Karnataka Konkani Sahitya Academy, Corporation Building, Mangaluru - 575 003
Publisher	:	Chandrahasa Rai B. Registrar, Karnataka Konkani Sahitya Academy
Project Coordinator	:	Dr. Aravind Chandrakant Shanbhag
Published by	:	Karnataka Konkani Sahitya Academy Corporation Building, Mangaluru - 575 003
Copy Right	:	Karnataka Konkani Sahitya Academy
First Edition	:	2019
Pages	:	vi + 30
Paper	:	80 gsm N.S. Maplitho, Demi 1/12
Copies	:	300
Price	:	21/-
Cover Design	:	Vasant Bandekar, Karwar
Cover	:	300 gsm art card
Printed at	:	R. K. Enterprises, Alake, Mangaluru - 03

ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಉಲಯ್ತಾ . . . . .



ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಕೊಂಕಣಿ ಲೇಖಕಾಂಕ್ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಏಕ್ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಘೇವ್ನ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪ್ರಕಟ್ ಕರ್ತೆ ಅಸಾ.

ಆಯ್ಚಾ ನವ ಯುಗಾಂತ್ ಪುಸ್ತಕ ವಾಚನ್ ಕರ್ಚೆಂತ್ ಏಕ್ ಹೋಡ್ ಸಾಹಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಅಸಾ. ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಥಾವ್ನ್ ಆಜ್ ಪರ್ಯಂತ್ ಆಮಿ ಪ್ರಕಟ್ ಕೆಲ್ಲೆ ಪುಸ್ತಕ್ ಖೂಬ್ ಅಸಾತ್. ಪುಸ್ತಕ ವಾಚನ್ ಕೊರ್ಚೆ ಆನಿ ತಾಚೆರ್ ಆಸಕ್ತಿ ದವರ್ಚೆಂ ಲೋಕ್ ಮಸ್ತ್ ಉಣೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ದಿಸೂನ್ ಯೆತಾ.

ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆಕ್ ಸಾಂವಿಧಾನಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಮೆಳುನ್ 25 ವರ್ಸಾಂ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಡ್ಗಾಸ ಖಾತಿರ್ ಹೆಂ ಪಾವ್ಟಿಂ **"ಕೊಂಕಣಿ ಮಾನ್ಯತಾ ರುಪ್ಯೋತ್ಸವ ಸ್ಮೃತಿ ಲೇಖನಮಾಳಾ"** ಯೋಜನಾಖಾಲ್ ಆಮಿ ಉಣ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ವಾಚುನ್, ಕಡ್ಚೆಂ ತಶ್ಶಿಲ್ಲೆಂ ಏಕ್ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ವಿಚಾರ್ ಪ್ರಸರಣ್ ಕರ್ಚೆ ವಿಚಾರಾಂತ್ 36 ಥಾವ್ನ್ 40 ಪಾನಾಚೆ ವಿವಿಧ್ ವಿಶಯಕ್ ಲಾಗುನ್ 100 ಬೂಕ್ ಪ್ರಕಟ್ ಕೊರ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ಜಾಯಿತ್ತೆಂ ಲೇಖಕಾಂಕ್ ಪುಸ್ತಕ ಬರವ್ನ್ ದಿಂವ್ಕಾ ಸಾಂಗುಲ್ಲೆ ಅಸಾ. ಅಕಾಡೆಮಿಚಾ ಉತ್ರಾಂ ಪಾಳೊ ದಿವ್ನ್ ಸುಮಾರು ಲೇಖಕಾಂನಿ ಸಹಕಾರ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಅಸಾ. ತಾಂಕಾ ಧನ್ಯವಾದ ಪಾಟಯ್ತಾಂ. ಮುಖಾರ್ ಅನೀಕೀ ಆಸಕ್ತ್ ಲೇಖಕ್ ಆನಿ ವಾಚನ್‌ಕಾರ್ ಮುಖಾರ್ ಯೆಂವ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಶೆತಾ.

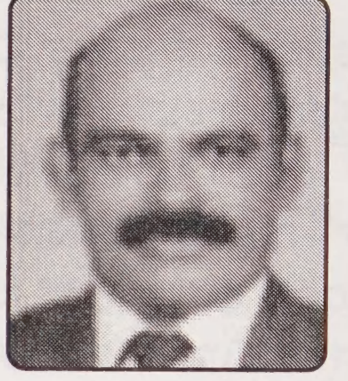
ಹ್ಯಾ ಯೋಜನೆಕ್ ಸಬಾರ್ ಇತ್ತೆಂ ಸಹಕಾರ್ ದಿಲ್ಯಾ ಡಾ. ಅರವಿಂದ ಶ್ಯಾನಭಾಗ್ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿ ಆನಿ ವಿವಿಧ್ ಕೊಂಕಣಿ ವಿಶಯಾಚರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಕರ್ಚೆ, ಆನಿ ಮಸ್ತ ಇತ್ಲೆ ಲೇಖಕಾಂಕ್ ಸೊದುನು ಕಾಡುನ್, ಉಣೆ ಅವಧೀಂತು 100 ಚಡ್ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ಲೇಖನ್ ಘೇವಚೆ ಏಕ್ ಸವಾಲ್ ಜಾವುನ್ ಆಶಿಲೆ ಹೆ ಯೋಜನೆ ಪೂರ್ಣ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಹಾಂಕಾ ಧನ್ಯವಾದ ಪಾಟಯ್ತಾಂ. ಹ್ಯಾ ಯೋಜನೆಕ್ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗಾಂನಿ ಸಹಕಾರ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ, ತಾಂಕಾಯೀ ಅಭಾರಿ ಜಾವ್ನಸಾ.

ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕೊರೊ.

ಆರ್. ಪಿ. ನಾಯ್ಕ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷ್

ಮಂಗ್ಳುರ್
30.01.2019

ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮಾತು



ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು **"ಕೊಂಕಣಿ ಮಾನ್ಯತಾ ರುಪ್ಯೋತ್ಸವ ಸ್ಮೃತಿ ಲೇಖನಮಾಳಾ"** ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಡಿ 100 ಕಿರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದೆ. ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಇತಿಹಾಸ ಮುಂತಾದ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೊಂಕಣಿಗರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರವಣಿಗೆಗಳಿಂದ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯನ್ನು ಪುಸ್ತಕ ಓದುವಿಕೆ, ಬರವಣಿಗೆಯ ಕಡೆಗೆ ಒಲವು ಮೂಡಿಸುವ ಧ್ಯೇಯ ಹೊಂದಿದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೆ, ತಾವು ಏನಾದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯಾತ್ಮಕ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಲು ಎಲ್ಲಾ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ಆಯಾಮದಲ್ಲೂ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಯ ಏಳಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಎಲ್ಲಾ ಕೊಂಕಣಿಗರು ಒಂದಾಗಿ ಸಾಗುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ನಾವು, ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ನೀಡುವ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಉಡುಗೊರೆ.

ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೊಸ ಲೇಖಕರು ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಹೊರಬರುವಂತಾಗಲಿ. ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಸರ್ವರಿಗೂ ಲಭಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಲೇಖಕರಿಗೂ ಹಾಗೂ ಸಹಕರಿಸಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳು.

ಚಂದ್ರಹಾಸ ರೈ. ಬಿ.

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಂಗ್ಳುರ್
2017–20 ಆವ್ದೆಚೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಆನಿ ಸಾಂದೆ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ್

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಪಿ. ನಾಯ್ಕ್

ಸಾಂದೆ:

ಶ್ರೀ ಜೋಕಿಂ ಸ್ಟ್ಯಾನ್ಲಿ (ಅಲ್ವಾರಿಸ್)
ಶ್ರೀ ದಾಮೋದರ್ ಬಂಡಾರಕರ್
ಶ್ರೀ ಲಿಂಗಪ್ಪ ಗೌಡ
ಶ್ರೀ ಉಲ್ಲಾಸ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ (ಪ್ರಭು)
ಶ್ರೀ ಸುಮಂಗಲ ಸದಾನಂದ ನಾಯಕ
ಶ್ರೀ ನಾಗೇಶ್ ಅಣ್ವೇಕರ್
ಶ್ರೀ ರಾಮ ಎ. ಮೇಸ್ತ
ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷ್ ಮಹಾಲೆ
ಶ್ರೀಮತಿ ಶೀಲಾ ಭಂಡಾರ್ಕರ್
ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷ್ ಶೆಣೈ
ಶ್ರೀ ಅಶೋಕ್ ಕುಮಾರ್ ಕುಂದಾಪುರ
ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಪ್ರಭು ಕೆ.
ಶ್ರೀ ಮಾನ್ಯುವೆಲ್ ಸ್ಟೀಫನ್ ರೋಡ್ರಿಗಸ್
ಶ್ರೀ ದಯಾನಂದ ಪಾಂಡು ಗೌಡ

ಅಧಿಕಾರಿ ವರ್ಗ

ನಿದೇಶಕಾಚೊ ಪ್ರತಿನಿಧಿ

ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸ್ವಾಮಿ, ಬೆಂಗ್ಳುರ್

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್

ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಹಾಸ ರೈ. ಬಿ.

ಅರ್ಥ ಸದಸ್ಯ್

ಶ್ರೀ ರಾಜೇಶ್ ಜಿ.

ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕಕಲಾ

ಲೋಕಕಲಾ ಜೀವನಾಚೆ ರೀತ ದಾಕ್ವೊಚೆ ಜೀವಂತ ವ್ಯವಸ್ಥಾ, ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಚೊ ಏಕ ಅಂಗ. ಲೋಕಕಲಾಚೆ ವಿಶ್ವಾಸ, ವೇಷ, ನಾಚ, ಪರಬೇಚೆ ಸಗಳೆ ಆಚರಣ ತೆತುತ ಸಮಾವೇಶ ಆಸಾ. ಲೋಕಕಲಾ ವಿಸ್ತಾರ ಜಾವನ ಜೀವನಾ ಮಣಕಿತ ವಿಶಾಲ ಆಸಾ. ಲೋಕಕಲಾ ಏಕ ರೂಪ ಆಸಾ, ಶಬ್ದ ಉರತಾ ಯಾ ಶಬ್ದ ಉರನಾ. ಪಾರಂಪರಿಕ ಜಾವನ ಹೆ ಘಾಟ್ಲೊ ಪಿಡೇನ ಆಯಚ್ಯಾ ಪಿಢೆ (ಪೀಳಿ) ಪರ್ಯಂತ ಪಾವಯಲೆ ಆಸಾ. ಲೋಕಕಲಾಕ ನಿಶ್ಚಿತ ರೂಪನಾ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾಯದೊ ನಾ, ಸಂಪ್ರದಾಯಚ ಪ್ರಧಾನ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ವಿಸ್ತಾರಜಾಲ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕಕಲಾತ ವಿಭಿನ್ನತಾ ಆಸಾ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಆಸಾ, ಸಾಮಿಪ್ಯ ಆನಿ ಸಾರೂಪ್ಯ ಆಸಾ. ಭಿನ್ನತಾ ಉರಲಾರ ಸುದ್ದಾ ಏಕತಾ ಆಸಾ. ಥಕಿಲ್ಯಾ ಜೀವಾಕ ಸಗಳೆ ವಿಸರುಕ ಸಮೂಹ ಜೀವನಾತ ಉರುಕ, ಕಲಾಕ ಚೈತನ್ಯ ದಿವುಕ ಲೋಕಕಲಾ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗಾಂವಾತ ರಕ್ಷಣ ಕನ್ನ ಎಯಲಾತ.

ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕಕಲಾ–ಹೆ ಕಾಲ ಆನಿ ಆಜ :

ಲೋಕ ಸಾಹಿತ್ಯಾ ಮಣಕಿ ಲೋಕಕಲಾಕ ಖೂಬ ಮಹತ್ವ ಆಸಾ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಥೊಡೆ ಲೋಕಾಕ ಆನಂದ ದಿತಾ, ಲೋಕಕಲಾ ಸಗಳ್ಯಾಲೆ ಮನಾಕ ಆನಂದ ದಿತಾ. ಮನರಂಜನಾ ಬರೋಬರ ಮನಾಕ ಉದರಗತಿಚೆ ಪಾಠ ದಿತಾತ. ತೆ ಥೊಡೆ ಕಾಲ ಪರ್ಯಂತ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಲ್ಯಾ ಮನಾತ ಸಂಸಾರಾಚೆ ಕ್ಲೆಷಾತ್ಲ್ಯಾನ ವಿಮುಕ್ತಿ ಕರತಾತ; ಸಮಾಧಾನ–ಸಂತೃಪ್ತಿನ, ವೇದ–ಉಪನಿಶತ್ತ, ಗೀತಾಸಂದೇಶ ಸುದ್ದಾ ತೆಮಕಾ ಮೆಳಟಾ.

ಹೆ ಲೋಕಕಲಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜಾವನ ದೇವಕಾರ್ಯ ಬದ್ದಲ ಉದಯ ಜಾಲ್ಲೆ ಆಸಾತ. ಏಕೆಕ ಕಲಾ ಸುದ್ದಾ ದೇವಾಕ ಅರ್ಪಣ ಕರಚೆ, ನೈವೆದ್ಯ, ದೀಪಮಾಳನಾಚ, ಘುಗಡಿನಾಚ, ಸಿಗಮ್ಯಾನಾಚ ಹೇ ನಾಚಾ ಮಾಧ್ಯಮಾನ ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿಚೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕರತಾತ. ತೆಮಕಾ ತೆ ಏಕ ತಪಶ್ಚರ್ಯಾ ಜಾವನ ಆಸಾ. ತ್ಯಾ ನಿಮಿತ್ಯಾನ ತೆಮಕಾ ಮನಶ್ಯಾಂತಿ ಮೆಳ್ಟಾ ಪಳೈತಲ್ಯಾಲೆ ಮನಸುದ್ದಾ ತೆಮಗೆಲ್ಯಾ ನಾಚಾತ ಲಯ ಜಾವನ ಒಯತಾ. ಆಪುಣಚ ನಾಚುಲಾಗಲಾ ಅಶೆ ಭಾಸ ಜಾತಾ.

ಹೆ ಸಗಳ್ಯಾಕ ಉಪಾಸನಾ ಕಲಾಮಣ ಆಪೈತಾತ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಕಲಾ ತೆಮಗೆಲ ಜೀವನಾಚೆ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗ ಜಾಲಾ. ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಾಚೆ ಘಟನ ಜಾವನ ಹಜಾರೊ ವರ್ಷಾನಿ ಚಿತ್ರಿತ ಆಸಾ. ತಿ ಲೋಕಕಲಾ ಜ್ಞಾನ–ಸಂಸ್ಕೃತಿಚೆ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಧ್ಯಮ ಜಾವನ ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯಾಲೆ ಜೀವನಾತ ಜರೂರತ ಪೂರ್ಣ ಕರ್ತೆ ಆಸಾ. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲೆಚೆ ಸ್ವರೂಪ ಆನಿ–ಲಕ್ಷಣ ಏಕ ಪ್ರದೇಶ ತೆ ದುಸರ್ಯಾ ಪ್ರದೇಶಾಕ ಭಿನ್ನ ಜಾವನ ಆಸಾ. ತ್ಯಾತ್ಯಾ ಪ್ರದೇಶಾಚೆ ರೀತಿ–ನೀತಿ–ಅಭಿರುಚಿ ಮನೋಧರ್ಮ ತ್ಯಾತ್ಯಾ ಲೋಕಾಲೆ ಸೌಂದರ್ಯಪ್ರಜ್ಞಾ ತ್ಯಾ ಕಲಾತ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಜಾತಾ. ಏಕೆಕ ಭಾಗಾತ 30–40 ಮೈಲಾಚೆ ಅಂತರಾರ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ದಿಸುನ ಎತಾ.

ಲೋಕಕಲಾ: ಲೋಕಕಲಾ ಜಾಸ್ತಕನ್ನ ಲಿಖಿತ ಜಾಯನಾಸ್ತಾನ ಪಾರಂಪರಿಕ ಜಾವುನ ಜಿಬಿ ವಯಲ್ಯಾನ ಜಿಬೇರ ವರ್ಗ ಜಾತೆ ಯೆಯಲ್ಯಾನ ಹೆಕಾ ಜಿಬೆ ವಯಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಟಾತ. ತೆತುತ 3 ಭಾಗ ಆಸಾತ.

1) ಗದ್ಯ 2) ಪದ್ಯ 3) ಇತರೆ

1) ಗದ್ಯಾತ : ಪುರಾಣಕಥಾ–ದಂತಕಥಾ–ಲೋಕಕಥಾ

2) ಪದ್ಯಾತ : ಮಂತ್ರಗೀತ–ಲೋಕಗೀತ–ಗೀತಪದ್ಯ

3) ಇತರೆ : ಮ್ಹಣಿ–ಉಮ್ಹಾಣೆ–ಉಖಾಣೆ–ಗ್ಯಾದ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಗದ್ಯಾತ: ಪ್ರಾಣಿ–ಪಕ್ಷಿ2ಲೆ ಕಾಣಿ, ದೇವಾಲೆ ಕಾಣಿ, ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರ–ನಕ್ಷತ್ರಾ ಕಾಣಿ.

ಪದ್ಯಾತ: ಮಂತ್ರಗೀತ ಲ್ಹಾನಪೊರಾಕ ಆವಯ ದೃಷ್ಟಿ ಕಾಡತಾನಾ ಸಾಂಗಚೆ.

ವಾರ್‍ಯಾ ಸುತ್ರಾಚಿ

ಭಾಯಲ್ಯಾ ಭಿತಲ್ಯಾಚಿ

ಏತಲ ವತಲ್ಯಾಚಿ

ಬಾಬಾಚಿ ದೃಷ್ಟಿ ವಚು

ತೆಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾತ ಮಾತಿ ಪಡು

ಲೋಕಗೀತ: ಶಿಶುಗೀತ

ಜಯ ಬಾಯೆ ಜಯ

ಆನಿ ಬಿಲುನ ಖಾಲಿ ಸೊಯ

ಜಯಿನ ಬಾಬಾ ಭಾಗಲೊ

ಆನಿ ಝೂಂಬಯ ಕಾಡು ಲಾಗಲೊ

ಮಹಿಳಾಗೀತ: ವಿಧಿಗೀತ–ನೃತ್ಯಾಗೀತ–ವೃತಗೀತ–ಧಾಲೊ ಮಾಂಡೊ–ವಟಸಾವಿತ್ರಿ–ಮಂಗಳಗೌರಿ

ಅಂಗಾಯಯಿಗೀತ–ಪಾರಂಪರಿಕಗೀತ.

ಪುರುಷಗೀತ: ಶಿಗಮೊ (ಹೋಳಿ) ಗೀತ

ಚಾನೆಯಚಾ ಪಿಲಾ ತುಕಾ

ತೀನಗೊ ಪಾಠ

ರಾವಣಾನ ಶೀತಾ ವ್ಹೆಲಾ
ದಾಖಿಯ ವಾಟ ಶಭೈ ಶಭೈ

ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕಕಲಾ :

1) ದೀಪಮಾಳನಾಚ
2) ಧಾಲೊ-ಮಾಂಡೊ
3) ಘುಗಡಿನಾಚ
4) ತೊಣ್ಯಾನಾಚ
5) ಗೋಪನಾಚ
6) ಖೇಳ
7) ಸೊಂಗಾಖೇಳ
8) ಗುಮಟೆಪಾಂಗ
9) ಗುಮಟಾಸುವಾರಿ
10) ದಳಚೆ ವ್ಹೊಹಿ
11) ಅಂಗಾಯಿ ಗೀತ (ಜೋಗುಳ ಪದ)
12) ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡ
13) ಸಿದ್ಧಿ ದಮಾಮಿನಾಚ
14) ಗೌಳಿನಾಚ
15) ನವ್ಯಾಪರಬ
16) ಸಮಯನಾಚ (ದಿವಲಿನಾಚ)
17) ದೇಖನಿ ನಾಚ
18) ಪೊಡೆ-ಮೊಡ್ನಿ
19) ಮಾಂಡೊ
20) ಗಾವುಡಾಜಾಗಾರ (ಮರಕಾಲಕುಣಿತ)
21) ಮುಸಳ ಖೇಳ

22) ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ ಕಾಂತಾರಗೀತ

23) ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ ಕಾಂತಾರನಾಚ

24) ಕೊಂಕಣಿ ಭಜನಸಂಗೀತ

25) ಕೊಂಕಣಿ ನಾಟಕ

ಆಜ ಲೋಕಕಲಾ ಪಯಲೆಚ್ಯಾ ಮಣಕಿ ಉರಲಿನಾ. ಆಯಚ್ಯಾ ಆಧುನಿಕ ಯುಗಾತ ಇತರ ಮನರಂಜನಾತ್ಮಕ ಕಲಾ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅನುಕರಣಾನ ಮೂಲ ಲೋಕಕಲಾ ಪಯಸ ವಯತೆ ಆಸಾತ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಲೋಕಕಲಾ ಮಾತ್ರ ತ್ಯಾ ಬಂಧನಾತ ಆಶಿಲ್ಯಾನ ಆಜುನ ಉರಲಾತ.

ಲೋಕಕಲೆತ ವ್ಯವಸಾಯಿಕ ಆನಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ಮಣ ದೊನ ಭಾಗ ಕರುಜಾತಾ. ಥೊಡೆ ಸಾದರಕರು ಜಾತಾತ ತರ ಥೊಡೆ ನಾ. ಪಯಲೆ ಕಾಳಾತ ಲೋಕಕಲೆಕ ರಾಜಾಶ್ರಯ ಆಶಿಲೊಮಣ ಜೀವಂತ ರಾವಿಲೆ. ಪಯಲಿ ಲೋಕಕಲಾ ಪಾರಂಪರಿಕ ಜಾವನ ತ್ಯಾತ್ಯಾ ಘರಾಣಾತ್ಲ್ಯಾನ ಎತಾ ಆಶಿಲಿ. ಪರಂತೂ ಎತೆಎತೆ ತೆಜೆ ಆವಡ ಕಮಿಜಾಲ್ಯಾನ ಲೋಕ ತ್ಯಾ ಕಲೆತ್ಲ್ಯಾನ ಫಾಂಠಿ ಉರುಲಾಗಲೆ. ಫಕ್ತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಾರಂಪರಿಕ ಉತ್ಸವಾತ ಮಾತ್ರ ಥೊಡೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಜಾತಾತ. ಆಜ ಲುಪ್ತ ಜಾತೆ ಆಶಿಲೆ ಥೊಡೆ ಲೋಕಕಲಾ ವಸ್ತು ಮಣಲಾರ.

ಅ) ಕುಂಬಾರಾಲೆ ಮಾತೆ ಆಯದನಾ, ಮ್ಹಾರಾಲೆ ಬೆತಾ ವಸ್ತು, ಲೊಕಂಡಾ ವಸ್ತು, ತಾಂಬೆ, ಪಿತಳಿ ಆಯದನಾ, ಮೆಸ್ತಾಲೆ ಲಾಕಡಿ ವಸ್ತು ಇತ್ಯಾದಿ.

ಬ) ಹವ್ಯಾಸಿ ಲೋಕಕಲಾ: ರಂಗೋಲಿ, ವಿಣಚೆ, ಗೊಜಡ, ಫುಲಾಮಾಳಾ, ಹಾರ, ಬತ್ತಿ, ಖೆಳ್ನಿ.

ಕ) ಸಾದರ ಕರಚೆ ಲೋಕಕಲಾ: ಲೋಕನಾಚ–ಲೋಕನಾಟಕ, ಲೋಕ ಸಂಗೀತ, ಲೋಕಖೇಳ.

ಲೋಕನಾಚ :

ಹಿಂದು ಸಮಾಜಾತ ಲೋಕನಾಚಾತ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಣ ಆಸಾ. ತ್ಯಾತ್ಯಾ ಉತ್ಸವ, ಜಾತ್ರಾ ಸಂದರ್ಭಾಕ ಮಹಿಳಾ ಆನಿ ಪುರುಷಾಲೆ ಲೋಕಕಲಾ ನಾಚ ಪಳ್ವೊಚ್ಯಾಕ ಮೆಳಟಾತ.

ಮಹಿಳಾನಾಚ: ವ್ಯವಸಾಯಿಕ:

ಅ) ಕಲಾವಂತಾಚೊ–ದೀಪಮಾಳನಾಚ:

ಕಲಾವಂತ ಸಮುದಾಯಾಚೆ ಪಾರಂಪರಿಕ ಜಾವನ ತ್ಯಾ ಘರಾಣಾತ್ಲೆ' ಬಾಯಲಾ ದೆವಾಲ್ಯಾ ಪಾಲಕೆ ಮುಕಾರ ದೀಪಮಾಳ (ಪಣತಿ–ತೇಲ–ಬತ್ತಿ) ಬೆತಾನ ಕೆಲ್ಯಾ ಬುಟೆ ಸಾರಖ್ಯಾ ಆಟೊ ತಕಲೇರ ದವರ್ನ (ತೆಕಾ ಘುಲಾ ಘಾಲ್ನ ಆಜುಬಾಜು ದಿವೆ ಪೆಟಯಲಿ ಉರತಾ) ಪಂಚವಾದ್ಯಾಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ತಾಲಾ ಬರೊಬರ ಪಾವಲ ಘಾಲತ ವಯತಾ. ತೆಜ್ಯಾ ಬರೋಬರ ಹಾತಾತ ತಲವಾರ ಘೆವನ ಏಕ ಕಲಾಕಾರ ನಾಚತ ಉರತಾ. ಪಾಲಕಿ ತ್ಯಾ ಭಾಗಾತ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಘರಚ್ಯಾ ಆಂಗಣಾತ್ಲ್ಯಾನ ವಯತನಾ ಲೋಕ ಶೆಣಾನ ಸಾರೊವನ–ರಂಗೊಳಿ ಘಾಲ್ನ–ಆಂಬ್ಯಾತಾಳೆ ಬಾಂಧುನ ದೆವಾಲೆ ಪಾಲಕೆಚೆ ವಾಟ ರಾಕತೆ ಉರತಾತ. ಸಗಳ್ಯಾ ಪಯಲಿ ನರ್ತಕಿ ದೀಪಮಾಳ ಸಗಳ್ಯಾಕ ಆಕರ್ಶಣ ಜಾತಾ, ತೆಜ ನಂತರ ಜಿ ದೇವಾಲಿ ಪಾಲಕಿ ಎತಾ ತೆಕಾ ಭಕ್ತಲೋಕ ಹೂಟ–ಕೆಳಿ ದಿತಾತ. ಖರೆ ದೇವದಾಸಿ ನರ್ತನ ತ್ಯಾ ದೇವಾಲೆ ಪಾಲಕೇಕ ವಾಯಟ ದೃಷ್ಠಿ ಲಾಗುನಿ ಮಣ ನಾಚತಾ ಮಣ ಪ್ರತೀಕ ಆಸಾ. ಘಾರಿ ಗೊಯಂಚ್ಯಾ ಆನಿ ಸದಾಶಿವಗಡ ವಿವಿಧ ದೇವಸ್ಥಾನಾತ ಹೆ ನಾಚ ಆಶಿಲೆ. ಹ್ಯಾ 4–5 ವರ್ಸಾತ ಬಂದ ಜಾಲಾ.

ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾಕಾರಾಲೆ ನಾಚ:

ಧಾಲೊ ಆನಿ ಘುಗಡಿ ಹೆ ದೊನಿ ನಾಚ ಮಹಿಳಾಲೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಚ ಆಸಾತ.

ಧಾಲೊ:

ಹೊ ಕಲಾಪ್ರಕಾರ ಪೌಶ್ಯ ಮಹಿನ್ಯಾತ ಆಚರಣ ಕರತಾತ. ತ್ಯಾ ಮಹಿನ್ಯಾತ ಖಂಚ್ಯಾ ಏಕ ಆಯತಾರಾ ಗಾವಚೆ ಬಾಯಲಾ ಏಕ ಪವಿತ್ರ ಜಾಗ್ಯಾರ (ಮಾಂಡಾರ) ಜಮತಾತ. ಹಿಂದು ಸಮುದಾಯಾಚೆ ಸಗಳೆ ಬಾಯಲಾ ತೊ ಜಾಗೊ ಶೆಣಾನ ಸಾರ್ರೊವ್ನ ಶುದ್ಧ ಕನ್ನ ಘೆತಾತ. ಏಕಪಟಿ ಶುದ್ಧ ಜಾಲ್ಯಾ ನಂತರ ಥಯ ಕಸ್ಲೆ ಸುದ್ದಾ ಅಪವಿತ್ರ ಜಾವುನಿ.

ಧಾಲ್ಯಾನಾಚಾಕ ಬಾಯಲಾ ದೊನ ಪಂಗಡಕನ್ನ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಂಗಡಾಚೆ ಬಾಯಲಾ ಪ್ರತ್ಯೇಕಾಲೆ ಕಮರಾಕ ಹಾತಾನ ವಾಲಿಮಣಕಿ ವಿಣುನ ದೊನಿ ಪಂಗಡಾ ಮದೆ ದೊನ ಘೆರೆ ಮಾರತಾತ. ಆನಿ ದೊನಿ ಪಂಗಡ ಎಕಾಮುಕಾರ ಥಾಂಬತಾತ, ಧಾಲೊ ನಾಚಾ ವೆಳಾರ ಹಾತಾಚೆ ಹಾವಭಾವ ಜಾಯನಾತ ಕಾರಣ ಪ್ರತ್ಯೇಕಾಲೆ ದೊನಿ ಹಾತ ಬಾಜುಚಾಲ್ಯಾ ಕಂಬರೆಕ ಧರಿಲೆ ಉರತಾ. ಪಣ ತೆಮಗೆಲ ಪಾವುಲಮಾತ್ರ ಗಾಣ್ಯಾಬರೊಬರ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆ ಉರತಾತ. ಸಗಳೆಮೆಳ್ಣ ಮುಕಾರ ಮಾರಿಲ್ಯಾ ಘೆರೆ ಪರ್ಯಂತ ಗಾಯತೆ ವಯತಾತ ಆನಿ ವಾಪಸ ಎತಾತ. ತ್ಯಾಚ ಪ್ರಮಾಣೆ ಮುಕಾಲ ಪಂಗಡವಾಲೆ ಕರತಾತ, ಹೆಮಗೆಲ ಗಾಯನ ಆಪಲ್ಯಾ ಗ್ರಾಮಾಚ್ಯಾ ದೆವಾಬದ್ದಲ ಉರತಾ. ಅಶೆ ರಾತಬರ ಹೆ ನಾಚ ಚಾಲು ಉರತಾ. ಹ್ಯಾ ನಾಚಾಕ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಮೇಳನಾ, ಧಾಲೊ ನಾಚಾ ಪಯಲಿ ಥೊಡೆ ವಿಧಿ ಕರತಾತ, ಪವಿತ್ರ ಜಾಗ್ಯಾರ ಏಕ ವಾತ ಪೆಟೊವನ ಪಾನಸುಪಾರಿ ದವರ್ನ್ನ ನಾಲ್ಲ ಘೊಡತಾತ. ನಂತರ ಬಾಯಲಾಂಕ ಗಂಧವಗ್ಯೆರೆ ದಿವನ 3 ಗೆರಿ ಮಾನ್ನ ನಾಚ ಸುರು ಕರತಾತ.

ಧಾಲೊ ನಾಚಾ ಪಂಗಡ ಪಾವುಲ ಫಾಲತ ಮುಕಾರ ವಯತಾ ಆನಿ ತಶೆತ ವಾಪಸ ಎತಾ, ಹೊ ನಾಚ ಆಠವಡ ಬರ ಚಲತಾ. ಪಯಲಿ ರಾತ್ರಿ ಖಯ ಥಾಂಬಯಲೆ ದುಸರೆ ರಾತ್ರಿ ಥಂಚ್ಯಾನ ಸುರುಕರತಾತ. ಸಗಳ್ಯಾ ಪಯಲ ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ ಯಜಮಾನಿ ಜೆವಣ ರಾಂದುನ ದೇವಾಕ ನೈವೇದ್ಯ ದಿವನ ಸಗಳ್ಯಾಕ ಪ್ರಸಾದ ವಾಟತಾ. ತ್ಯಾ ನೈವೇದ್ಯ ಜೆವಣಾಕ ಸಗಳಿ ಬಾಯಲಾ ಆಪಆಪಲ್ಯಾ ಘರಾತ್ಲ್ಯಾನ ತಾಂದೊಳ-ಗೋಡ ಹಾಡತಾತ.

ನಾಚಾ ಅಖಿರೇ ದಿವಸ ಆನೇಕಪಟಿ ಸಗಳ್ಯಾ ಗಾಣ್ಯಾಚೆ ಉಜಳಣಕನ್ನ ನಂತರ ನಿರನಿರಾಳಿ ಖೇಳ ಖೆಳ್ನ ಎಕಮೆಕಾಕ ಆಲಿಂಗನಕನ್ನ ಆಪಆಪಲ್ಯಾ ಘರಾಕ ವಯತಾತ. ಹೊ ಧಾಲೊ ನಾಚಾ ತ್ಯಾ ಉತ್ಸವಾ ನಂತರ ಮಧಿ ಕೆನ್ನಾ, ಕನ್ನಾತ, ಪರಂತು ಆಜ ತೊ ವಿಧಿ-ವಿಧಾನ ಕಮಿಜಾತೆ ಆಸಾ. ಸದಾಶಿವಗಡ ಥೊಡೆ ಜಾಗ್ಯಾರ ಆಜುನಿ ಆಚರಣ ಕರತೆ ಆಸಾತ.

1. ಶ್ರೀ ಧಾಲೊ ಗೆ ಶ್ರೀ ಧಾಲೊ ಗೆ
   ಆಮಿ ಧಾಲಾನ ಖೆಳು ಆಯಲಿ ಗೆ
   ಆಯ್ಲಿತೆ ಬರಿ ಜಾಲಿ ತುಮಚ್ಯಾ ಸಖಿಯಾ ಸಾಥ ದಿಯಾಗೆ
   ಆಮಚೆ ನಾ ಸಖೇಯಾ ರೆಗೆರ ಉಭ ಖೆಳಾನಿ ತಯಾರ ಝಾಲೆಗೆ
   ಲಾಂಬ ನೆಸಣ ಬಾರೀಕ ಚಮಕಣ ಕೊಣ ಕೊಣ ಗಾಂವಚೆ ನಾರಿ ಗೆ
   ಆಮಿ ಮುಂಬಯಿ ಶಹರಚೆ ನಾರಿ ಗೆ
   ತುಮಿ ಕೆಜೆರ ಬಸುನ ಆಯ್ಲೆ ಗೆ
   ಆಮಿ ವಿಮಾನಾರ ಬಸುನ ಆಯ್ಲಿಗೆ

ಘುಗಡಿ ನಾಚ:

ಹೊ ಗಾಯನಾ ಬರೊಬರ ನಾಚ್ಯೊ ಕಲಾ ಆಸಾ, ಹ್ಯಾ ನಾಚಾತ ಹಾತ-ಪಾಯ-ಕಂಬರ ಸಗಳೆ ಲಯಬದ್ಧ ಜಾವನ ಚಲನವಲನ ಜಾತಾತ.

ಹೆಕಾ ವಿಶೇಷ ಜಾವನ ಖಂಚೆ ವಾದ್ಯಾ ನಾ, ಪಣ ತಾಲಾ ಖಾತಿರ ಕಾಸಾಳೆ ಆನಿ ಘುಮಟಾ ಉಪಯೋಗ ಕರತಾತ, ಹೊ ನಾಚ ಸುರುವಾತೆಕ ಸಾವಕಾಶ ಜಾವನ ನಂತರ ಜೊರಾನ ಚಲತಾ, ತೆನ್ನಾ ಕಲಾಕಾರಾಕ ಚಕ್ಕರ ಎತಾ. ಆನಿ ತೆನ್ನಾ ಘುಗಡಿ ಲಾಗಲಿ ಮಂಟಾತ. ಹೊ ನಾಚ ವಿಶೇಷ ಜಾವನ ಗಣಪತಿ ಉತ್ಸವ-ನಾಗಪಂಚಮಿ-ಮಂಗಳಗೌರಿ ಆನಿ ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸಾತ ಪಳ್ವೊಚಾಕ ಮೆಳಟಾ. ಹೆತುತ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರ ಆಸಾತ.

ಸಾದಾ ಘುಗಡಿ:

ಹೆತುತ ಬಾಯಲಾ ಉಬರಾವನ ಆನಿ ಆಪಲ್ಯಾ ಆಜುಬಾಜುನ ಲಯಾ ಬರೋಬರ ಥಾಪಟಿ ವಾಜೈತೆ ಮುಕಾರ ವಯತಾತ, ತೆಮಗೆಲ ಪಾವಲ ತಾಲಾ ಬರೊಬರ ಘಾಟಿ-ಮುಕಾರ ಪಡತಾತ. ನಾಚ ಕರಚ್ಯಾ ಬಾಯಲಾಲೆ ವರ್ತುಲ ಫಿರತ ಉರತಾ.

ಭವರಿ ಘುಗಡಿ:

ಹ್ಯಾ ಘುಗಡೆತ ಬಾಯಲಾ ದೊನ ವರ್ತುಲ (ಭವರಿ) ಕನ್ನ ಎಕಾಮುಕಾರ ಎಕ ಥಾಂಬುನ ಗಾಯನಾಚ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾ ಬರೊಬರ ಆಜುಬಾಜು ಥಾಪಟಿ ವಾಜೈತೆ ಆಪಲಾ ಭವತಣಿ ಭವರಿಕನ್ನ ಏಕ ಭವರಿಚೆ ಬಾಯಲಾ ಆನೇಕ ಭವರಿತ ವಯತಾತ.

ಬೆಬಕಿ ಘುಗಡಿ (ಕಪ್ಪೆ):

ಬಾಯಲಾ ಸಕಲ ಬಸುನ ಗಾಣ್ಯಾ ಬರೊಬರ ಬೆಬ್ಯಾ ಮಣಕಿ ಉಡಿ ಮಾರತ ನಾಚತ ಎತಾತ.

ಜೋಡಿ ಘುಗಡಿ:

ದೋನ-ಚಾರ-ಸ-ಆಟ ಅಶೆ ಜೋಡೆನ ವರ್ತುಲಾರ ಥಾಂಬುನ ಗಾಣ್ಯಾಬರೊಬರ ಆಪಲೆ ಹಾತ ಆಪಲ್ಯಾ ಭುಜಾಕ ಹಾಪುಣ್ಣ ಮಾಗಿರ

ಉಡಿಮಾನ್ನ ಆಪಲ್ಯಾ ಜೋಡಿದಾರಾಲ್ಯಾ ಹಾತಾ ಹಾಪುಣ್ಣ ಆನಿ ಘಾಟಲ್ಯಾನ ಎತಾತ ಹೆ ಜೊರಾನ ಕರಚೆ ನಾಚ ಆಸಾ.

ರಗಡೊ ಘುಗಡಿ:

ಹೆತುತ ನಾಚತಲಿ ಸಕಲ ಬಸುನ ಆಪಲ್ಯಾ ದೊನಿ ಹಾತಾತ ಆಪಲ್ಯಾ ಪಾಯಾಚೆ ಅಂಗಟ್ಯಾಬೊಟ ಘಟಧನ್ನ ಗಾಯನ ಆನಿ ತಾಲಾ ಬರೋಬರ ರಗಡ್ಯಾ ವಾತ್ಯಾಮಣಕಿ ಲೊಳ್ಪಾ ಹ್ಯಾಚ ನಮೂನ್ಯಾನ 3–4 ಬಾಯಲಾ ಸುದ್ದಾ ಕರತಾತ.

ಕಳಶಿ ಘುಗಡಿ:

ತಾಂಬ್ಯಾ ಯಾ ಪಿತಳಿ ಕಳಸೊ ಹಾತಾರ ನಾಚೈತೆ ತೆತುತ ಘೂ ಘೂ ಮಣ ಘೂಕ ಮಾರತ ಹೆ ನಾಚ ಕರತಾತ. ಹ್ಯಾ ನಾಚಾತ ಬಾಯಲಾ ವರ್ತುಲ (ಭವರ್‍ಯಾತ) ಆಕಾರಾತ ಥಾಂಬತಾತ. ನಾಚತ ನಾಚತ ಭವರೊ ಫಿರತೆ ಉರತಾ, ಕಳಸಿತ ಘು ಘು ಮಣಚ್ಯಾ ಶಬ್ದನಾದಾತ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ತಾಲಾರ ನಾಚ ರಂಗೈತಾ. ಹ್ಯಾಚ ನಮೂನ್ಯಾನ ಖೂಬಇತ್ಲೆ ಘುಗಡಿ ಆಸಾತ, ಪಣ ಆಜ ಸಗಳೆ ಕಮಿಜಾತೆ ಆಸಾತ. ಸದಾಶಿವಗಡಾತ ಆಜುನಿ ಖೂಬ ಇತ್ಲ್ಯಾ ಬಾಯಲಾನ ರಾಕುನ ದವರ್‍ಲ್ಲಾ, ಹೆ ಘುಗಡಿನಾಚ ಜಾಸ್ತಕನ್ನ ಸಿದ್ಧಿ, ಖಾರ್ವಿ, ಭಂಡಾರಿ, ಗೋಮಾಂತಕ, ಕೊಮಾರಪಂಥ, ಕೊಂಕಣ ಮರಾಠಾ ಸಮುದಾಯಾಚೆ ಬಾಯಲಾ ಕರತಾತ, ಪರಂತು ಆಯಚೊ ಯುವ ಪಿಡಿ ತೆತುತ ರುಚ ಧಾಕೈತೆ ನಾ.

1. ದಾರಾತಲ್ಯಾ ತುಳಶಿಗೆ ಪಾನ ನಾ

   ಪಾನ ಘುಲಶಿಗೆ ಪಾನ ನಾ ಪಾನ ಘುಲಶಿಗೆ

   ಗಳ್ಯಾತಲ್ಯಾ ಮಣ್ಯಾ ನಾಡಿಗೆ ಕಿತ್ಯಾ ಜಾಣಿ ವನವಾಸಿಗೆ

   ದಾರಾತಲ್ಯಾ . . . .

ಹಾತಾತಲ್ಯಾ ಕಾಕಣಾ ಸಾಡಿ
ಕಿತ್ಯಾ ಜಾಣಿ ವನವಾಶಿಗೆ
ಕಿತ್ಯಾ ಜಾಣಿ ವನವಾಶಿಗೆ
ದಾರಾತಲ್ಯಾ . . . .

2. ಪರ್ವತಾರ ಜಾನಕಿ ವಯತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ವಯತಲೆ
ಜಾಯ ಜುಯಾಚೊ ಖಾಂದೊ ಹಾಡತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ಹಾಡತಲೆ
ಮಾಗಿಲ ದಾರಾ ಪೊರಸ ಕರತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ಕರತಲೆ
ಮೆಸ್ತಾಗೇರ ಮಾಗೀರ ವಯತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ವಯತಲೆ
ಆಣಿ ಇಲ್ಲಿಶಿ ಖುದಳ ಹಾಡತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ಹಾಡತಲೆ
ಜಾಯ ಜುಯಾಚೊ ಖಾಂದೊ ಶಿಪತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ಶಿಪತಲೆ
ಕುಂಬಾರಗೇರ ವೈಯತತ್‌ಲೆ ಮಾಮೆ ವೈತಲಿ
ಇಲ್ಲಿಸೊ ಭೀಂದ್ಲೊ ಹಾಡತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ಹಾಡತಲೆ
ಜಾಯ ಜಾಯಚೊ ಖಾಂದೊ ಶಿವತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ಶಿವತಲೆ
ಮಾರಾಗೇರ ಮಯತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ವಯತಲೆ
ಇಲ್ಲಶಿ ದಾಲಿ ಹಾಡತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ಹಾತಡಲೆ
ಜಾಯ ಜುಯಾಚೊ ಕಳೊ ಘುಟ್ಟಲಿಗೆ ಮಾಮೆ ಘುಟ್ಟಲೆ
ವಾಯುಗಿವಾಯ ಝುಲೆ ಗುತ್ತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ಗುತ್ತಲೆ
ಆಣಿ ಪಿಪಳಾ ಪೆಡಾರ ಬಸತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ಬಸತಲಿ
ಆಟ ಆಣ್ಯಾ ಝುಲೆ ವಿಕತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ವಿಕತಲೆ
ಪತಿಜ್ಯಾ ಪಲಂಗಾರ ಬಸತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ಬಸತಲೆ
ಹಿತಗುಜಾ ಗೋಷ್ಟೀ ಬೋಲ್ತಲೆಗೆ ಮಾಮೆ ಬೊಲ್ತತಲೆ

3. ಶ್ರೀ ಗಣೇಶಾ ಮಹಾದೇವಾ
ತುಜಿ ಬಾಯ್ಲ ವೈತಾ ಕುಳಾರ
ವೈತಾ ಜಾಲಾತ ವಚುದಿ ದಿ ತೆಕಾ
ತಾಂಬಡೆ ಕಾಪಡ ನೆಸು ದಿ
ಶ್ರೀ ಗಣೇಶಾ ಮಹಾದೇವ
ತುಜಿ ಬಾಯ್ಲ ವೈತಾ ಕುಳಾರ
ವೈತಾ ಜಾಲಾರ ವಚು ದಿ ತೆಕಾ
ತಾಂಬಡಿ ಘುಲಾಸ ಮಾಳು ದಿ
ಶ್ರೀ ಗಣೇಶಾ ಮಹಾದೇವಾ
ತುಜಿ ಬಾಯಲ ವೈತಾ ಕುಳಾರ
ವೈತಾ ಜಾಲಾರ ವಚು ದಿ ತೆಕಾ
ತಾಂಬಡೆ ಕಾಕಣ ಘಾಲು ದಿ
ಶ್ರೀ ಗಣೇಶಾ ಮಹಾದೇವ
ತುಜಿ ಬಾಯಲ ವೈತಾ ಕುಳಾರ
ವೈಥಾ ಜಾಲಾರ ವಚು ದಿ ತೆಕಾ
ತಾಂಬಡೆ ಚಪ್ಪಲ ಘಾಲು ದಿ

ಪುರುಷ ನಾಚ:

ಪುರುಷಾಲಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಚ ಜಾಸ್ತಿಕನ್ನ ನಾಚ (ಶಿಗಮ್ಯಾ) ಹೋಳಿ ವೆಳಾರ ಪಳ್ವೊಚಾಕ ಮೆಳ್ಟಾ.

ಧಿಂಡಲ್ಯಾಚೊ ನಾಚ (ತುರಾಯಿ ನಾಚ):

ಅಲಂಕಾರ ಕೆಲ್ಲಿ ತುರಾಯಿ ದೊಗಜಾಣ ಹಾತಾಧನ್ನ ಶೆಣಾನ ಸಾರೆಯಲ್ಯಾ ಆಂಗಣಾತ ನಾಚತಾತ, ಪಣ ಹಾತಾತ ತುರು ಆಶಿಲ್ಯಾನ

ಪಾಯಾ ತಾಲಾರ ನಾಚ ಜಾತಾ. ಹ್ಯಾ ನಾಚಾತ ಬಾಕಿ ಕಲಾಕಾರ ತಾಳೆವಾಜ್ವೊನ ಗಾಣೆ ಮಣ್ಣ ಸಹಕಾರ ದಿತಾತ.

ಶಿಗಮ್ಯಾ ಮೆಳಾಚೆ ನಾಚ (ಹೋೞಿ ಸಮೂಹನಾಚ):

ಜೀವನಾಚೆ ಸುಖ–ದುಃಖ–ಪವಿತ್ರ–ಮಂಗಲ ಸಗಳ್ಯಾಚೆ ದರ್ಶನ ಹ್ಯಾ ಹೋೞಿ ಸಮೂಹ ನಾಚಾತ ಮೆಳ್ಟಾ. ಹೊ ಖರೋಚ ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗಾಚೆ ಚಿತ್ರಣ ಆಶಿಲ್ಯಾ ಮಣಕಿ, ಹೆಜೊ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣ ಮಂಡಲಾರ ಧೋಲ–ಝಾಂಜ ಇತ್ಯಾದಿ. ವಾದ್ಯಾ ನಾಜಾಲಾರ ನೃತ್ಯಾಕ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮೆಳ್ಳಾ. ಹೊ ಹೋೞಿ ಸಮೂಹ ಪಂಗಡ ಘರಾ–ಘರಾ ಆಂಗಣಾತ ಎವನ ಥಾಂಬಿಲತೆನ್ನಾ ಢೊಲ–ಝಾಂಜ ಆವಾಜಾತ ನಾಚ ಕರತ ಶಭ್ಯೈ ಘಾಲತಾತ. ನಾಚತನಾ ಪಾಯ ಉಕಲನ ಕಂಬರಾ ಪರ್ಯೆಂತ ಹೊನ್ನ ನಾಚತಾತ. ಸಂಗೀತಾ ತಾಲಾರ ಜೋರಾನ ನಾಚತಾತ ಆನಿ ಶಭ್ಯೈ ಶಭ್ಯೈ ಭಲೆ, ಭಲೆ ಮಂಟತಾ.

ಚಾನೆಯಚಾ ಪಿಲಾ ತುಕಾ
ತೀನಗೊ ಪಾಠ
ರಾವಣಾನ ಶೀತಾ ವ್ಹೆಲಾ
ದಾಖಯ ವಾಟ ಶಭ್ಯೈ ಶಭ್ಯೈ

ರಾತ್ರಿ ವೇಳಾರ ದಿವಟೊ ಹಾತಾ ಧನ ನಾಚತಾತ ಹೆ ಸುಂದರ ದೃಶ್ಯ ಪಳ್ವೊಚಾಕ ಆನಂದ ಜಾತಾ. ಹೋೞಿ ನಾಚಾತ ತೊಣ್ಯಾನಾಚ, ಗೋಪನಾಚ, ಘೊಡಮೊಡ್ನಿನಾಚ ಸುದ್ದಾ ಕರತಾತ. ಹೊ ಕಲಾಪ್ರಕಾರ ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಯಾತ ಭಟ್ಕಳ ತಾಲೂಕಾ ಖಾರ್ವಿ ಲೋಕ, ಸಿದ್ಧಿ ಲೋಕ, ಕುಣಬಿ ಲೋಕ, ಪಡತಿ, ಆಚಾರಿ ಅಶೆ ವಿವಿಧ ಸಮುದಾಯಾಚೆ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ ಕರತಾತ.

ತಾಸೊ ವಾಜತಾ ಕಟರ ಕಟರ ಧೋಲ ವಾಜತಾ ಘುಡುಮ ಘುಡುಮ

ಘುವಟೇಚೆ ಕಟರ ಘುಟುಮ, ಘುವಟೇಚೆ ಕಟರ ಘುಡುಮ

ಕಾಜು ರೋಸಾತ ನೀಳ ಘಾಲಾ ಪಿಚಕಾರೇ ತ್ಲಾನ ರಂಗ ಮಾರಾ

ಘುಮಚೇ ಕಟರ ಘುಟುಮ ಘುಮಚೇ ಕಟೆರ ಘುಡುಮ

ಕೊಳಾಶ್ಯಾ ಭರ್ಶಿಯಾ ಚುನೊ ಘಾಲಾ, ನಳಕುಟ್ಯಾಚಿ ಕೂಡ ಕರಾ

ಘುಮಟೇಚೆ ಕಟರ ಘುಡುಮ, ಘುಮಟೇಚೆ ಕಟರ ಘುಡುಮ

ಬರಾತ ಬೇಸ ಕರಾತ ಮೊಕಾತ, ಉಸಳತ ಗುಲಾಲ ದೊಳೆ ಥಾಪತ

ಘುಮಟೆಚೆ ಕಟರ ಘುಡುಮ, ಘುಡುಮಚೇ ಕಟರ ಘುಡುಮ

ಆಯಲೊ ರೋಮಟ ಗೆಲೆ ಪರತ, ಸಿಗಮ್ಯಾ ಘುನೊವ ಮನ್ಯೆತ ಮನ್ಯೆತ

ತೊಣ್ಯಾನಾಚ:

ತೊಣ್ಯಾನಾಚ ಕಲಾಕಾರ ಆಪಲ್ಯಾ ದೊನಿ ಹಾತಾತ ಲಾಕಡಾ ತೊಣೆ ಏಕೆಕ ಹಾತಾತ ಧನ್ನ ಎಕೆಕ ಟಾಲ್ಯಾ ತೊಣ್ಯಾರ ತಾಳಾ ಬರೊಬರ ವಾಜ್ಯೆತೆ ಆಕರ್ಷಕ ಪದ್ದತಿನ ನಾಚತಾತ ಹ್ಯಾ ಚಲನವಲನಾ ಬರೊಬರ ಪಾಯಾಚೆ ತಾಲಾ ಸುದ್ದಾ ತಿತ್ಲೆಚ ಮಹತ್ವಾಚೆ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ನಾಚಾಚೊ ಕಲಾಕಾರ ಖೂಬ ಉತ್ಸಾಹಾನ ಆಪಲೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಂಗಾಂಗ ಹಾಲೊವುಜಾಯ. ಕಲಾಕಾರ ಎಕಪಟಿ ದೊನ ಪಾವಲ ಮುಕಾರ ದವರಲಾರ ಎಕಪಟಿ ಆಪಲ್ಯಾ ಭವತಿ ಫಿರತಾ. ಎಕೇಕ ಪಟಿ ಆಪಲ್ಯಾ ಜೋಡಿದಾರಾ ಸೊಣ್ಣ ದುಸರ್ಯಾ ಕಡೆನ ವಯತಾ. ಏಕೇಕ ಪಟಿ ಜಮಣಿಕ ಬಸುನ ಯಾ ನಿಜುನ ಸುದ್ದಾ ಖೆಳಖೆಳಟಾ. ಪಂಗಡಾಚ್ಯಾ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲಾಕಾರ ನಿರನಿರಳ್ಯಾ ರಂಗಾಚೆ ಕಪಡೆ ಘಾಯಿಲ್ಯಾನ ಆನಿಕ ಸುಂದರ ದಿಸತಾ.

ಗೋಪನಾಚ (ದೊರೆನಾಚ):

ಹ್ಯಾ ನಾಚಾಕ ಆಂಗಣಾತ ಎಕ ಲಾಕಡಾ ಬಡಿ ಪುನ್ನ ತೆಕಾ 8–10–12 ಅಶೆ ವಿವಿಧ ರಂಗಾಚೆ ದೊರಿ ಬಾಂದುನ ತ್ಯಾ ಬಡೆ ಬಾಂದುನ ತ್ಯಾ ದೊರೆ ಏಕ ತೊಕ ಸಕಲ ಜಮಿಣೆಚೆರ ಸೊಡತಾತ, ತೊಣ್ಯಾನಾಚ ಖೆಳಟಲೊ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲಾಕಾರ ಏಕೇಕ ದೊರಿ ಆಪಲ್ಯಾ ಹಾತಾತ ಧನ್ನ ನಾಚತ ತ್ಯಾ ರಂಗಾಚೆ ದೊರಿ ವಿಣತಾತ ಆನಿ ನಾಚತ ತ್ಯಾ ವಿಂಡಿಲ್ಯಾ ದೊರೆಕ ಸೊಡೈತೆ ವಯತಾತ, ಹೊ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ ಕರುಕ ಖೂಬ ಹುಶಾರೇನ ಜರಾಸುದ್ದಾ ಚೂಕ ಕರ್ನಾಸ್ತಾನಾ ಖೆಳುಜಾಯ, ಕಾರಣ ಎಕಟೊ ಚೂಕಕೆಲ್ಯಾರ ಸುದ್ದಾ ತೊ ವಿಂಡಿಲೊ ಚುಕುನ ವಯತಾ, ಪರಂತು ಹೊ ನಾಚ ಆಜ ಲುಪ್ತಜಾತೆ ಆಸಾ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲ್ಯಾತ ಭಟ್ಕಳಚೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಧರ ಖಾರ್ವಿ ಪಂಗಡ ಆನಿ ಸದಾಶಿವಗಡಚೆ ಶ್ರೀ ಕಾಂಬಳೆ ಪಂಗಡ ಆಜುನ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಕ ರಾಕುನ ದವರ್ಲ್ಯಾ.

ಕ್ರೈಸ್ತ ಸಮುದಾಯಾಚೆ (ಕೆಥೊಲಿಕ) ನಾಚ:

ಹ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾಚೆ ಬಾಯಲಾ ದಾಲೊ ನಾಚ ಕರತಾತ, ದಾಲ್ಲೆ ಇಂತ್ರುಜಾಚೊ (ಹೋಳಿ ಮಣಕಿ) ಘೋಲ–ತಾಸೆ–ಝೂಂಜ, ಸಂಗೀತ್ ಬರೊಬರ ನಾಚ ಕರತಾತ, ಆಜ ಹಿ ಲೋಕಕಲಾ ಸುದ್ದಾ ನಾಶಜಾತೆ ಆಸಾ.

ಕ್ರೈಸ್ತ ಸಮುದಾಯಾ ಸಂಜಾವ್ಯಾಚೊನಾಚ:

ಸಂಜಾವ ಜಾತ್ರಾ ದರ ವರ್ಸಾ ಜೂನ್ 24 ತಾರಖೇಕ ಪಾವಸಾಳ್ಯಾತ ಏತಾ, ಸಂಜಾವ ಮಂಡಲಾರ ಸೆಂಟಜಾನ ತಕಲೆಕ ವಾಲ ಎಡ್ವೊನ ಹಾತಾತ ಮಾಡಾ ಪಿರಾಡ ಧನ್ನ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಆಂಗಣಾವಚುನ ಪಾವಸಾಳ್ಯಾ ಚಿಕಲಾತ ತೊ ಪಿರಾಡ ಥಪ್ಕನ್ನ ಮಾನ್ನ ಹೆ ಗಾಣೆ ಗಾಯತಾತ.

ಡೊಂಗರಾ ವೈಲ್ಯಾ ಕಾಂಜಿಣಿ

ಪಾವುಸ ಫಾಲ ಗೆ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ

ಆಜೆಂ ಆಜೆಂ ಸಪಾಪಾವುಸ ಫಾಲ

ಸಾಜೆ ಓ ಸಂಜಾವುನೆ

ಸಂಜಾವ ಸಂಜಾವ್ ವಾಲೀ ಜೊ

ಖಯೊಂಜೊ ಬಾಬ ಡೊಲೀಜೊ

ಆಮಿ ಆಯಲೆ ನವೆಲೆ

ಪೈಸೆ ಫಾಲ ಧಂವೆಲೆ

ಪೈಸೆ ಫಾಲ ಧಂವೆಲೆ

ಸಂಜಾಂವ ಓ ಸಂಜಾಂವ್

ಲೋಕನಾಟಕ: ಹೆತುತು 3 ಪ್ರಕಾರ ಆಸಾತ

1) ಕಾಲೊ 2) ಜಾಗರ 3) ಖೇಳ

1) ಕಾಲೊ:

ಹೆತುತ ದಶಾವತಾರ ಕಾಲೊ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾಲಾ. ಹ್ಯಾ ಕಲೆತ ಹರಿದಾಸಾಲೊ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಮುಖ ಆಸಾ. ತೊಚ ಸೂತ್ರಧಾರ ಹೆತುತ್ಲೆ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಆಪಆಪಲೆ ಅಲಂಕಾರ ರಂಗ ಆಪುಣಚ ತಯಾರಕನ್ನ ಘೆತಾಲೆ, ಆನಿ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರ ಪುರುಷತ್ ಕರ್ತಾಲೆ. ಏಕಕಾಳಾಕ ಉಬಾರ ಆಶಿಲ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾರ ಯಾ ಸ್ಟೇಜ ಘಾಲ್ನ ಪರದೆ ನಾಶಿಲೆ ಏಕ ಆಡ ಕಪಡೊ ಬಾಂದುನ ಖೆಳಟಾಲೆ.

ಹೆತುತ ವಿಷ್ಣುಲೆ 10 ಅವತಾರಾತ ಖಂಚೊ ಏಕ ಅವತಾರ ವಿಚುನ ತೆಜ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ರಚ್ವೊನ ಸಾದರ ಕರತಾಲೆ. ತ್ಯಾಸಾಠಿ ಹೆಕಾ ದಶಾವತಾರಿ ಕಾಲೊಮಣ ನಾವ ಪಡತಾ. ಆಜ ಫಕ್ತ ಶಂಕಾಸುರಾಲೆ ಏಕ ಆಖ್ಯಾನ ವಿಚುನ ತೆ ಪೂರ್ಣ ಕರತಾತ ಸುರವಾರ್ತೆ ಗಣಪತಿಲೆ ಪೂಜನಕನ್ನ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಷಯಾಚೆರ ಏಕ ನಾಟಕ ಖೆಳತಾತ. ಮಾಗಿರ ಶಂಕಾಸುರಾಲೆ ವಧ ಜಾಲ್ಯಾ ನಂತರ ಕಾಲೊ ಸಮಾಪ್ತ ಜಾತಾ.

ಹ್ಯಾ ದಶಾವತಾರ ಕಾಲ್ಯಾತ ಸುರವಾತೆಕ ರಂಗಮಂಚಾರ ಹರಿದಾಸ ಎತಾ ತೊ ಕಾಲವಾಚೊ ಸೂತ್ರಧಾರ ಆಸಾ. ಆಂಗಾರ ಲಾಂಬ ಝುಬಲೊ ಘಾಲ್ನ, ದೊತರ ನೆಸುನ, ತಕಲೆಕ ಪಗಡಿ ಘಾನ್ನ, ಭುಜಾರ ಶೆಲೊ ಘಾಲ್ನ, ಕಪಲಾಕ ಗಂಧ–ಗಳ್ಯಾತ ಫುಲಾಮಾಳ ಘಾಲ್ನ–ಹಾತಾತ ತಾಳಧನ್ನ ವಾಜೈತೆ ಪ್ರವೇಶ ಕರತಾ. ಮಂಗಲಸ್ತುತಿ ಚರಣ ಸಾಂಗುನ ದೇವಾಲೆ ಸ್ತುತಿ ಕರತನಾ ವಿದೂಶಕ ಎವನ ಪಾವತಾ, ಹ್ಯಾ ದೊಗಾತ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ, ವಲಣೆ ಸುರುಜಾತಾ, ವಿದೂಶಕಾಲೆ ಹಾಸ್ಯಾಭರಿತ ವಲವಣೆ ಆನಿ ಹಾವಭಾವಾಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಹಾಸತಾ, ನಂತರ ಭಟಾಲೆ ಆಗಮನ ಜಾತಾ ಹರಿದಾಸಾಲೆ ಆನಿ ಭಟಾಲೆ ಥೊಡೆ ವೇಳ ವಲವಣೆ ಜಾತಾ. ನಂತರ ಗಣಪತಿ ಬರೊಬರ ರಿದ್ಧಿ–ಸಿದ್ಧಿ ಎತಾತ ಭಟ್‌ಜಿ ಗಣಪತಿಲೆ ಪೂಜಾ ಕರತಾ. ಗಣಪತಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ದಿವನ ಗೆಲ್ಯಾ ನಂತರ ಕಾಲಾಚೊ ಮುಖ್ಯಭಾಗ ಸುರುಜಾತಾ. ನಂತರ ಸರಸ್ವತಿ ದೇವಿ, ಶಿವ–ಪಾರ್ವತಿ ಎವನ ಆಶೀರ್ವಾದ ಕನ್ನ ವಯತಾತ. ನಂತರ ಆಖ್ಯಾನಾ ಮಣಕಿ ಕಾಲೊ ಸುರುಜಾತಾ. ಕಾಲೊ ಸರತನಾ ಹರಿದಾಸ ಏಕ ಗೀತ ಅಶೆ ಮಂಟಾ.

ಏವಮ್ ಶಂಕಾಸುರ ಕಾರಣೆ
ಮತ್ಸರೂಪ ಧರಿತಿ ನಾರಾಯಣಿ
ಕೂರ್ಮ ಹೋವುನಿಯಾ ತೆಣೆ
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಪೃಥ್ವಿ ಸಾವರಿ
ಪೃಥ್ವಿ ನೇತಾ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷ
ತ್ಯಾವೇಳಿ ಝಾಲಾ ವರಾಹ ವೇಶ
ರಕ್ಷ ವಯಾಸ ಪ್ರಲ್ಹಾದಾಸ
ನರಸಿಂಹ ವೇಶ ಧರಿಲೆ

मत्सपासुन चारतें नरहरि
पर्यंत झ्हाले केले
त्रेते वामन परशुराम
तिसरा राम सीताराम
ऐसे अवतार सात बनविले
द्वापारि तो आटवा
श्री कृष्ण बौद्ध माजि
प्रकटे कल्कि घुडे दाहवा

रात्रि सुरु जाल्लो हो कालो, सकाळि उज्वाडत पर्रेंत जाता.

2) जागर:

हो थोडे समुदायात मात्र आचरण करताते. आता एते एते कमिजाला. हे ग्रामदेविच्या जात्रा-उत्सवा सन्दर्भार आचरण करताते, प्रथम पणति पेट्वोन गणपतिलो पूजन करताते. नन्तर वेदिर अतिथि, मन्त्रवादि, भटजि अशे ख्रोबित्ले वेशधारि एवन वयताते. (पुराणाच्या मधुकोटम राक्षसाक हिंगा दोन भावाल्या रूपात धाकैताते, ह्या राक्षसाल वध शक्तिदेविन केलाखिय). हे दोनि राक्षस भयंकर हाव-भावकरते रंगमंचार प्रवेश करताते. नन्तर ह्या राक्षसाले संहार करुक एक म्हातारि (दाल्लोत बायललल्या वेशात) एवन मारता. थय जागर समाप्त जाता.

) ಖೇಳ:

ಹೊ ಖೇಳ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾಕಾರ ಮೇಳ್ನ ಕರಚೊ ಲೋಕನಾಟಕ ಾವನ ಆಸಾ ಧೋಲ-ಝಾಂಜ-ಗುಮಟಾ ಸ1ಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ತಾಲಾರ ಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯಾ ಬದಲ ಖೇಳ ಕರತಾ. ಆಶಿಲೆ ಮೂಲ ಲಿಖಿತ ಕಥಾ ಾಸ್ತಾನಾ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ರಂಗ ಮಂಚಾರ ಪ್ರಸಂಗ ಬರೊಬರ ಸಂವಾದ ನ್ನ ಖೇಳಾಕ ರಂಗ ಹಾಡತಾಲೆ. ಹ್ಯಾ ಖೇಳಾತ ಕಾಂತಾರ-ಕವನ-ಗೀತ ಾಯನ ಉರತಾ. ಹೊ ಖೇಳ ಫಾಲ್ಯಾ ಉಜವಾಡ ಪರ್ಯಂತ ಉರತಾ. ಹೊ ಖೇಳ ಹಿಂದು-ಕ್ರಿಸ್ತಾವ ದೊನಿ ಸಮುದಾಯಾ ಲೋಕ ಖೇಳತಾತ.

ಂಗಾಖೇಳ:

ಪಾತ್ರ ಆಕರ್ಷಣೀಯ ಜಾವನ ದಿಸುಕ ಆನಿ ಮೇಕಪ್ (ಪ್ರಸಾದನ) ರುಕ ತ್ರಾಸ ಜಾವುನಿ ಮಣ ತ್ಯಾತ್ಯಾ ಪಾತ್ರಾಚೆ ಲಾಕಡಾ ಮುಖವಾಡ ಸೊಂಗ) ಕನ್ನ (ಕೀಡ ಲಾಗನಾ ಸಾರಖ್ಯಾ ಝಾಡಾ ಲಾಕಡಾನ ಕೆಲ್ಲೆ) ಕಾ ತಸ್ಲೊ ರಂಗಲಾವನ ತ್ಯಾತ್ಯಾ ಪಾತ್ರಾಚೆ ವೇಶಭೂಷ ಫಾಲ್ನ ವೇದಿಕೆ ರ ಎತಾತ. ಪಣ ಹಿಂಗಾ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಾತ್ರಧಾರಿಲೆ ಸಂಭಾಷಣ ಹರಿದಾಸತ ಾಂಗತಾ. ಹೊ ಖೇಳ ಕಾರವಾರ-ಕಡವಾಡಚೆ ದಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಭಟ್ಟ ಮಿ ಗೆಲ್ಯಾ 60 ವರ್ಸಾನ ಕರತಚ ಎಯಲಾತ. ಹೊ ಖೇಳ ರಾಜ್ಯ-ಾಷ್ಟ್ರ-ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉತ್ಸವಾತ ಸಾದರ ಜಾಲಾ.

ೋಕಸಂಗೀತ:

ಲೋಕ ಸಂಗೀತ ಹೆ ಲೋಕಕಲಾಚೆ ಜೀವ ಆಶಿಲ್ಯಾ ಮಣಕಿ, ೋಕಕಲೆತ್ಲ್ಯಾ ಲೋಕಸಂಗೀತ ನಿರಾಳೆ ಕೆಲಾರ ತೆ ಚೈತನ್ಯಹೀನ ಜಾತಲೆ.

ೋಕಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ ಮಂಡಲಾರ:

ಧೋಲ, ತಾಶೆ, ಗುಮ್ಮಟ, ನಗಾರ, ಧೋಲಕ, ಶಿಮಳ, ಜಾಂಗಟ, ಬಲಾ, ಪಕವಾಜ, ಶಹನಾಯಿ, ಶೃತಿ, ಭಾಕೊ ಶಂಖ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಲೋಕಸಂಗೀತ (ತೊಂಡಾನ ವಾಜೊವಚೆ) :

ಭಾಕು ಶೆಹನಾಯಿ, ಶಂಖ, ಶ್ರುತಿ, ಮುರಲಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಹಾತಾ ಬೊಟ್ಯಾನ ವಾಜೊವಚೆ:

ತಂಬುರಾ, ಎಕತಾರಿ, ತಾಳ, ಝಾಂಜ, ಕಂಸಾಳು ಹೇ ವಾದ್ಯ ಜಾಸ್ತಿ ಲಗ್ನಾತ-ಜಾತ್ರಾ-ಉತ್ಸವಾತ ವಾಪರತಾತ.

ಗುಮ್ಟಾ-ಗುಮಟ:

ಹೊ ಏಕ ಮಾತೆನ ಕೆಲ್ಲೆ ಮಡಕೆ ಆಕಾರಾಚೆ ಏಕ ವಾದ್ಯ. ಏಕ ತೊಂಡ ಖುಲ್ಲಾ ಉರತಾ ಆನೇಕ ತೊಂಡಾಕ ಸಡ್ಡುಕಾ ಚಾಮಡೆ ಬಾಂಧಿಲೆ ಉರತಾ, ಹಾತಾನ ವಾಜಯಲೆ ತೆನ್ನಾ ಸುಂದರ ಸಂಗೀತ ಉತ್ಪನ್ನ ಜಾತಾ. ಹೋ ವಾದ್ಯ ಗೋಯಾಂತ 1600 ಶತಮಾನಾತ್ಲ್ಯಾನ ಆಸಾ, ಪರಂತೂ ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಗೀತಾಕ ಪೊರ್ತುಗೀಜಾನ ಬಂದಿ ಘಾತಿಲ್ಯಾನ ಆನಿ ಕ್ರೂರ ಶಿಕ್ಷಾ ದಿಲ್ಯಾನ ವಿವಿಧ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಿಕ ಸಮುದಾಯ ಗೊಯ ಸೊಣ್ಣು ಕರ್ನಾಟಕ-ಕೇರಳ-ಕೊಂಕಣ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಗೆಲೆ. ತ್ಯಾ ನಿಮಿತ್ಯಾನ ಸಗಳ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾಚೆ ಘರಾತ್ಲೆ ಏಕ ವಾದ್ಯ ಜಾವನ ತೆ ಉರಲೆ. ತ್ಯಾ ಸಾಠಿ ಕರ್ನಾಟಕಾತ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಿಕ ಸಿದ್ಧಿ, ಖಾರ್ವಿ, ಕುಣಬಿ, ಗೋಮಾಂತಕ, ಕೊಮಾರಪಂಥ, ಪಡ್ತಿ ಅಶೆ ಸಗಳ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾನ ಹೊ ವಾದ್ಯ ಆಪಲೊ ವಿವಿಧ ಕಲಾಪ್ರಕಾರಾತ ಜಸೆ ಖೇಳ-ತೊಣ್ಯಾನಾಚ-ಗುಮಟಾ ವಾದನ-ಗುಮಟಾ ಸುವಾರಿ-ಗೋಪನಾಚ-ಶಿಗಮ್ಯಾನಾಚ ಅಸ್ಲೆ ಸಗಳ್ಯಾಕ ವಾಪರತಾತ. ಕ್ರಿಶ್ಚನ ಸಮುದಾಯಾ ಲೋಕತರಿ ಲಗ್ನಾವೇಳಾರ ಖೂಬಇತ್ಲ್ಯಾ ವಿಧಿತ ವಾಪರತಾತ.

ರೊಸಾಚ್ಯಾ ಮಾಟವಾತ ಘುಮಟಾ:

ಘಾಟಿ ಕ್ಯಾಥೋಲಿಕ ಕ್ರಿಸ್ತಾವ ಲಗ್ನಾ ಸಂದರ್ಭಾರ ಹೊಕಲೆಲ

ಘರಾತ ಲಗ್ನಾ ಪಯಲ ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ ರಸೊಯಿ ಘರಾ (ಜೆವಣಾ ಕೂಡಾ) ಜೇವಣ ತಯಾರ ಕರೂಕ ಪೂರಾ ರಾತ್ರ ಜಾತಾಲಿ. ಭಾಜಿ ಶಿಂತನಾ, ಮಸಾಲೊ ರಗಡ್ಯಾರ ವಾಟತನಾ, ದಳತನಾ–ಕಾಂಡತನಾ, ಮಾಸ–ನುಸ್ತೆ ಸ್ವಚ್ಛ ಕರತನಾ ಹೆಮಕಾ ಸಗಳ್ಯಾಕ ನಿಜ (ನೀದ್) ಎವುನಿ ಮಣ ಆನಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಎವುಕ ಲಗ್ನ ಮಾಟವಾ ಜಮಿಲೆ ಸಗಳೆ ಬಾಯಲಾ–ದಾರ್ಲೆ ಪೊರಾ–ಮ್ಹಾತಾರೆ ಘುಮಟಾ ವಾಜುನ ಗೀತ ಗಾಯತಾಲೆ ಆನಿ ನಾಚತಾಲೆ. ಹೊ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಸಕಾಳಿ ಉಜವಾಡತಾ ಪರ್ಯಂತ ಚಲತಾಲೊ. ಜೆವಣ ತಯಾರ ಜಾಲೆಸುದ್ದಾ ಕಳ್ನಾಶಿಲೆ, ಪರಂತು ಆಜ ಹೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ದೂರ ಜಾತೆ ಆಸಾ. ಖರೆಚ ಹೊ ಪಾರಂಪರಿಕ ಕಲಾ ಉರುಜಾಯ ಜಾಲಾರ ಆಮಚ್ಯಾ ಯುವಪಿಡೇಕ ತಯಾರ ಕರಚಿ ಗರಜ ಆಸಾ.

1) ದೇವಾನ ಕಿತೆ ರಚಿಲಾ
ದೇವಾನ ರಚೊನ ಭೂಮಿ ಮಂಡಳ
ಪಾತಾಳಿ ಆಯ್ಲಾ ಕಿಂದ್ಲೆ ಘೂಲ

2) ದೇವಾನ ಕಿತ ರಚಿಲಾ
ದೇವಾನ ಸ್ವರ್ಗ ರಚಿಲಾಂವ್ಹೊ
ದೇವಾನ ಸ್ವರ್ಗ ರಚಿಲಾ
ಸ್ವರ್ಗ ಶೃಂಗಾರ ಕೆಲೆಗಾ ಆಜ ದೇವಕನ್ಯಾನಿ

3) ದೇವಾನ ಕಿತೆ ರಚಿಲಾ
ದೇವಾನ ಮಳಬ ರಚಿಲಾ
ದೇವಾನ ಮಳಬಾ ರಚಿಲಾ
ಮಳಬ ಶೃಂಗಾರ ಕೆಲಗಾ ನಕ್ಷತ್ರಾನ

ಗುಮಟಾ ವಾದನಾತ 1) ಗುಮಟಾ ವಾದನ 2) ಗುಮಟಾ ಫಾಗ 3) ಗುಮಟಾ ಸುವಾರಿ 4) ಗುಮಟಾ ಆರತ 5) ಗುಮಟಾ ನಾಚ ಅಶೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರ ಆಸಾತ.

ಲೋಕಗಾಯನ:

ಹೆ ಗಾಯನ ಲೋಕಕಲೆಚೆ ಆತ್ಮ ಆಶಿಲ್ಯಾ ಮಣಕಿ, ಬಹುಷಃ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮಾ ಮಲ್ಯಾ ತೆನ್ನಾಚ್ಯಾನ ಹಿ ಕಲಾ ಎಯಲಿ ಇತಿಹಾಸ ಆಸಾ. ಗಾಯನಾಜಾಲ್ಲೊ ಮನಿಸ ನಾ, ಜನಾಂಗ ನಾ. ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಿಕಾತ ಕಾಂಡಚೆ–ದಳಚೆ–ಪಾಳ್ಯಾಂ ಬಾಳ್ಳ್ಯಾ ನಿದಯತನಾ ಅಶೆ ವಿವಿಧ ಗಾಣಿ (ವೊಪ್ವಿ) ಆಸಾತ ಪಣ ಇತರೆ ಭಾಷಾಕಾ ಮಣಕಿ ಕೊಂಕಣಿ ವೊಪ್ವಿ ಲುಪ್ತಜಾತೆ ಆಸಾತ. ಘಾಟಿ ಲಗ್ನಾ 4–5 ದಿಸಾ ಪಯಲೆಚ್ಯಾನ ವಾಡ್ಯಾವಯಲಿ ಬಾಯಲಾ ಮೆಳ್ನ ಹಿ ಕಾಮಾ ಕರತಾಲೆ.

ಉದಾ: ತಾಂಬಡೆಗೆ ತಾಂಬಡೆ ಚಂದ್ರಕಲಾ, ಸಾಡಿ ಹಾಡಿಲೆಗೆ ರಾತ್ರಿಚೆ
ಘಡಿ ಮೊಡಿಲೆಗೆ ಮೊಡಿಲೆ, ದಿವ್ಯಾ ಜ್ಯೋತಿ
ತಿಜಾ ಪಾಲವಗೆ ಪಾಲವ ಘಾಗರ್‍ಯಾಚೊ
ತಿಜೊ ಪಲಂಗಗೆ ಪಲಂಗ ಮೊಗರ್‍ಯಾಚೊ
ತಿ ಪುತಳೀಗೆ ಪುತಳಿ ಕೈರಕಾರಿ
ತಿ ವರಭವರೆಗೆ ಭವರ ದೊಳೊ ಮೊಡಿ

ಲಗ್ನಾ ದಳಚೆ ವೊಪ್ವಿ :

ಅಂಬ್ಯಾ ತುಜಾ ತಾಳಾಗೆ, ಘುಲಜಾ ಜೆಲಾ
ಆದಿಮಾನ ಕೆಲಾ ಘರಜ್ಯಾ ದೇವಾ
ಅಂಬ್ಯಾಜಾ ತಾಳಾ ಘುಲಜಾ ಜೆಲಾ

ಆದಿಮಾನ ಕೆಲಾ ಕುಲದೇವಾ

ದಾತೆ ಮಾಂಡುನಿಗೆ ತಿಳ ತಾಂದುಳ ಶೆಸಯಾ

ಆನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಸಯಾ ದಳಣಾಕ

ದಾತೆ ಮಾಂಡುನಿಗೆ ದಾತೆ ಕೆಲೆ ತಿಬೆ

ಆನಿ ಮಾನಾಚೆಗೆ ಉಭೇ ಘರಚೆ ದೇವ

ಮಿಟಾಚಿ ಪಾಯಲಿಗೆ ಫಿಟಾಕ ಲಾಯಲಿ

ಮಾಜೆ ಕಾರಬಾನ ಎಯಲಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ

ಅಯಲಿ ರಾಯಭಾರಿಗೆ ನಗರ ವಿಂಡುನಿ

ಆಣಿ ಸುಂದರ ಮಣುನಿಗೆ . . . . . ಷೆವನಗೆಲೆ

ಆಯಲೆ ರಾಯಭಾರಿಗೆ ಬಸಲೆ ತುಳಸಿ ವೆಡಾ

ವಿನಂತಿ ಕರಿ ಹೊಡಾ . . . . . ಮಾಜಿ

ಆಯಲೆ ರಾಯಭಾರಿ ಬಸ್ಲೆ ಪೆಡಕಣಾ

ಭಯಣ ಭಾಪೋಜಿ ಶಾಣಾ . . . . . ಗೆ ಶಬ್ದದಿಲಾ

ಕೊಯತಿ ಕುರಾಡ ಘೆವನ ಖಯ ಚಲ್ಲೆ ಮುರಾರಿ

ಮಾಟವಾಚೆ ಮೇಡ ಸೂತ್ರಧಾರಿ

ಮಾಟವಾಚೆ ಆಡೆಗೆ ತಾಸ್ತಾ ಜಾಲೆ ಘಾಲೆ

ಮಾಜೆ ಯವಜಿಲ್ಲೆ, ಕಾರ್ಯಗೆ ಸಿದ್ದ ಜಾಲೆ

ಮಾಟವಾಚೆ ಮೇಡರೆ ಗಜ್ಜೈ ಜಯವಂತಾ

ಆಣಿ ಮಾಟವಾಕ ದವರ ಭಾವಮಾಜ್ಯಾ

ಮಾಟವ ಶಿವಲಾಗೆ ಕರಮಳಿ ದಾವಾನ
ಆಣಿ ಹೊಕಲೆ ಭಾವಾನಿ ಮಾಟವ ಕೆಲೆ ಪರಿ
ನವರ್ಯಾಚ್ಯಾ ಭಾವಾನಿಗೆ ಮಾಟವ ಕೆರೊ ಸರಿ

ತೆಲ ಹಳದ ವೊವ್ಹಿ:

ಅಂಬಲೇಚೆ ಪಾನ, ನವರತ್ನಾಚೆ ಖಾಣ
ಆಂಬಲೇಚ್ಯಾ ಪಾನಾನಿ, ನ್ಹವರ್ಯಾಕ ತೇಲ್ ಚಡವಿಲಾ
ತೆಲಗೆ ಚಡವಿತಾ ಸಾವಳ್ಯಾರೆ ಶ್ರೀ ಕನ್ಯಾ
ಸಾಂಗ ಸಾಂಗ ವಾಣ್ಯಾ ಸಾಡ್ಯಾ ಮಳ
ಎಕ ಸಾಡೊ ಸಾಡ್ಯಾ, ದೋನ ಸಾಡ್ಯೊ ಚಡಯಾ
ಪಾಚ ಲಕ್ಷ ಘಡಯಾ, ಚಿಂತಾದೇವಿಚ್ಯಾ ಕಾಜೋಳಿ
ಚಿಂತಾದೇವಿಚ ಕಾಜೋಳಿ, ಸಜಯಲಿ ಪಲಂಗಾವರಿ
ಕೋಣ ನಾರ ಕರವಲಿಗೆ ಘೆವ್ನ ಗೇಲಿ
ಭಾವಾಲಿ ಭೈಣ್ಯಾಲಿ ಅಪೂಣ ಮುಂಟಾ ಕರೂಲಿ
ಬಗ್ಗಿ ಬಗ್ಗಿ ಹಳದ ಘೇವ್ನ ವಾಟೂ ಗೇಲಿ
ಕಿತ್ಯಾರೆ ನ್ಯವರ್ಯಾ ರಾಗಾನ ವತಾ
ತೊಳ್ಯಾಚಿ ಮುದಿ ತುಕಾ ಘಾಲ್ತಾ

ಲಗ್ನಾ ಮಾಟೊವ ಘಾಲತನಾ:

ತಾಸಣಿ ಕುರಾಡ ಘೆವನ ಖಯಜಾತಾ ರಾಯಭಾರಿ
ಚಂದನಾಚೆ ಅಡೆ ತಾಸ್ತಾ ಜಾಲೆ ಘಾಲೆ
ಯೆವಜಿಲ್ಲೆ ಧಡೆ ಯಜಮಾನಾ ಸಿದ್ದ ಜಾಲೆ

ಮಾಟವಾ ಮೇಡ ರೆ ಗಜ್ಜೈ ಭಗವಂತಾ

ಮಾಟವಾ ಬುಧವಂತ ರೆ ಅಶೋಕ ಮಾಜಾ

ಮಾಟವ ಶಿವಲಾ ರೆ ಕರಮಳಾ ದಾವಾನಿ

ಹೊಕಲಿ ಭಾವಾನಿ ಮಾಟವಾ ಪರಿಕಾಡ್ಲಾ

ಕಾಜಳ ಶಿವಲೆಗೆ ಬಿಜ್ಯಾಜೆ

ದಾರಾತ್ಲ್ಯಾ ಪಿಪಳಾ ಸಲಾಮುಖೊಡ ತಾಳ್ಯೊ

ಎ ಲಸಕಲ್ಲೊ ಮಾಳೊ ರೆ ಲವಜಾಚೆ

ಕಾಜಳ ಶಿವಲೆಗೆ ಬಿಜ್ಯಾಚೆ

ದಾರ ಖಯರೆ ಮಾಟವಾಚೆ

ಹೆಮಿ ಯತಾತ, ತೆವೊಯಿ ಯೆತಾತ ಬಂದದವರಾ

ಕಳೆ ವಾಯಂಗಿನಿ ಬಾಚಕುಲೆ ಬೇರಾ

ಅಡ ಮಾಟವ ರುಂದ ಧರಾ

ಲಗ್ನಾ ರಾತ್ರಿ ಕಾಣಜಿಣಾ ವೇಳೆರ:

ಧರತರೆ ಶೆಣಕಾಡಿಲಾ ಗಾಯತ್ರಿಚೆ

ತ್ಯಾವರ ಠೆವಣಿ ಕೇಳಿ ಶಿರಲೆಚೆ

ತ್ಯಾವರ ವತಯಲಾ ಸಾಳ ದಾಡಿಚೆ ತಾಂದೂಳ

ತ್ಯಾವರ ಪೂಜೈಲಾ ತಾಂಬ್ಯಾಚಿ ಕಾಂಜೇಣ

ಕಾಂಜಿಣಿ ಧಾಪಣ ಅಂಬ್ಯಾಚೆ

ತ್ಯಾವರ ಧಾಪಣ ನಾಲ್ಲಾಚೆ

ಕಾಂಜಿಣಿ ಹಾತ ಪುಸಳತೊ ರುಕ್ಮೀಣಿ

ಕಾಂಜಿಣಿ ಗಾವಲಾ ನವಲಕ್ಷಾ ಹಾರ

ತೋ ಹಾರ ದಿಗೆ ಸುನೆ ಮಾಯ ಮಾವಾಕಡೆ

ಲಗ್ನಾ ಸಮಾರಂಭಾ ಆರತ ಕರತನಾ ಘೊವಾಲನಾವ ಘೆತನಾ:

ತುಳಸಿಕ ಘಾಲತಾ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾ, ವಿಷ್ಣು ಕರ್ತಾ ನವಸ

. . . . . ರಾವಾಚಿ ನಾವ ಘೆತಾ ಆಜ ಆನಂದಾಚೊ ದಿವಸ

ಆಂಗಣಾತಲಿ ತುಳಸ, ಪಾವಿತ್ರ್ಯಾಚಿ ಸ್ಥಾನ

. . . . . ರಾವಾನ ದಿಲೊ ಸೌಭಾಗ್ಯಚೊ ಮಾನ

ಬಾರಾ ವರ್ಷಾ ತುಳಸೀಕ ಪ್ರೇಮಾನ ಘಾತಲೆ ಪಾಣಿ

ದೇವತೇಚ್ಯಾ ವರದಾನಾನ ಜಾಲೆ . . . . . ರಾವಾಚಿ ರಾಣಿ

ಸಾಕ್ರಿ ಘಾಡೊ, ಗೊಡಾ ಲೆಪಣ

. . . . . ರಾವ ವತಾ ಥಂಯ ದೇವಾ ಕಾರಣ

ಸಾಡೇತ ಸಾಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿ ಸಾಡಿ

. . . . . ರಾವಾಚ್ಯಾ ನಾವಾತ ವೆಗಳಿಚ ಗೋಡಿ

ಹುಮಾಣೆ:

ಎಕ ಘಳಾಕ ಬಾರಾ ಶಿರೊ
} – ಕಾಳಿಂಗ
ಎಕ ಶಿರೇಕ ಸಾಠ ಬಿಂಯಾ

ವೇಳ ದಾಕ್ಕೈತಾ ಪುಣ ಘಡಿಯಾಳ ನಿ
}– ಕೊಂಬೊ
ದೋನ ಪಾಯ ಪಣ ಮನುಷ್ಯ ನಿ

ಮಾತ್ಯಾ ಖರವತ ಮಣ ಮೇಸ್ತ ನಿ

ಇಲ್ಲೊಸೊ ಪೋರ ಝೂಡಾರ ಚಡುಕ ಥೋರ
– ಪೊಟೆ ಮುಂಯ

ಧಬಕ್ಯಾರ ಧಬಕೆ ಪಡತಾತ ಪಣ ಆಯಕು ಯೆನಾ
– ದೊಳ್ಯಾ ಪಾತಿ

ತಾಂಬಡಿ ತಬಕಡಿ ದರಿಯಾರ ಶೆಂಡ್ಲಿ
ರಾತಬರ ಸೊದುನ ಫಾಲ್ಯಾವೈಲೆ ಮೆಳ್ಳಿ } – ಸೂರ್ಯ

ಗ್ಯಾದ (ಮ್ಹಣ್ಯೊ):

ದೇವ ದಿತಾ ದೆವಚಾರ ಹೊರ್ತಾ

ವೋಂವಾ ಚುಕಿಲೊ ಗಾಂವ ಚುಕಲೊ

ಘರೋನ ಘರಾ ಮಾತೆಚೆಚೆ ಚುಲಿ

ಮೆಲೆ ಶಿವಾಯ ಸ್ವರ್ಗ ದಿಸನಾ

ಮಾಂಜರ ಮಾಲ್ಲೆ ಕಾಶಿ ಗೆಲೊ

ಅಂಗಾಯಿ ಗೀತ:

ಕುರುಕುರು ಕಾನಾ

ಮಶಿಗೆಲಿ ರಾನಾ

ಆಂಬುಣ ಹಾಡ್ರೆ ಮಾಮಾ

ಗಾಯಿ ಮಶಿ

ಗಾಯಿ ಗೊಟ್ಯಾತ

ಮಶಿ ತಳ್ಯಾತ

ಆನಿ ಆಮಚೊ ಬಾಳ ಪಾಳ್ಯಾಂತ

ಪಂಚವಾದ್ಯ:

ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಿಕ ಹಿಂದುಚೆ ಸಗಳ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾಚೆ ಕಸ್ಲೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯ ಲಗ್ನ–ಮುಂಜ–ಜಾತ್ರಾ–ಘರಪ್ರವೇಶ ಅಶೆ ಉಲ್ಲಾರ ಮಂಗಲವಾದ್ಯ ಯಾನೆ ಪಂಚವಾದ್ಯ ಜರೂರ ಜಾಯಜಾತಾ. ತೆ ಮಣಲಾರ ವಾಜಂತ್ರಿ. ಹೆ 5 ಕಲಾಕಾರ ಶಹನಾಯಿ–ಶೃತಿ–ಧೋಲ–ತಾಶೆ–ಕಾಸಾಳೆ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಬ್ರಾಸಬ್ಯಾಂಡ:

ಬ್ರಾಸಬ್ಯಾಂಡ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಿಕ ಕ್ರಿಸ್ತಾವ ಕ್ಯಾಥೊಲಿಕ ಸಮುದಾಯಾಲ್ಯಾ ಲಗ್ನಾತ ಉಪಯೋಗ ಕರತಾತ. ತ್ಯಾ ಸುಮಧುರ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ತಾಲಾರ ಸೂಟ-ಬೂಟ ಘಾಲ್ನ ಜೊಡಪ್ಯಾನ ಇಷ್ಟಮಿತ್ರ ಬಾಯಲ-ದಾರ್ಲೆ ಮಣ ಭೇದ-ಭಾವ ನಾಸ್ತಾನಾ ಸರ್ವ ನಾಚತಾತ.

ದಮಾಮಿ ನಾಚ:

ಹೊ ನಾಚ ಖಾಸಕನ್ನ ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಯಾತ ಆಶಿಲ್ಯಾ ಸಿದ್ಧಿ ಜನಾಂಗಾಚೆ ಲೋಕ ಯಲ್ಲಾಪುರ-ಮುಂಡಗೋಡ-ಹಳ್ಯಾಳ ತಾಲೂಕಾತೆ ಆಸಾತ. ಹಿಂದು-ಮುಸ್ಲಿಂ-ಕ್ರಿಸ್ತಾಂ ಸಮುದಾಯಚೆ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಿಕ ಆಸಾತ. ಹೆ ಆಪಲೆ ಪಾರಂಪರಿಕ ಪರಬ ಜಾತ್ರಾ ಉತ್ಸವಾತ ದಮಾಮಿ ನಾಚ ಕರತಾತ. ಹೆಮಗೆಲ ಪ್ರಮುಖ ವಾದ್ಯಾ ಮಂಡೆಲಾರ ಜಂಗಲಾತ್ಲೆ ಏಕ ಸರಳ ಲಾಕಡಾ ಬೊಡ್ಡು ಫೆವನ ಮದಲೇ ಭಾಗ ಪೊಕಳಕನ್ನ ದೊನಿ ತೊಂಡಾಕ ಜಂಗ್ಲಿ ಜನಾವರಾಲೆ ಚಾಮಡೆ ಬಾಂದುನ ಸಕಲ ಬಸುನ ದೊನಿ ಪಾಯಾಮದೆ ಧನ್ನ ದೊನಿ ಬಾಜುನ ದೊನಿ ಹಾತಾನ ಜೊರಾನ ವಾಜೈತಾತ ಆನಿ ಗಾಣೆ ಸಾಂಗತಾತ. ತೆಗೆಲ್ಯಾ ತಾಲಾಕ ಆನಿ ಗಾಣ್ಯಾಕ ಮಹಿಳಾ ಆನಿ ಪುರುಷ ಆಪಲೆ ಜಂಗಲಾತ್ಲೆ ಝಾಡಾ ಪಾನಾ-ಫುಲಾಚೆ ಶೃಂಗಾರ-ವೇಶಭೂಷಕನ್ನ ನಾಚತಾತ. ಹ್ಯಾ ಪರಿಸರಾತ ತೊ ನಾಚ ಸುಂದರ ದಿಸತಾ.

ಡಪ್ಪ್ ನಾಚ:

ಹೊ ನಾಚ ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲಾ ಕುಮಟಾ-ಭಟ್ಕಳ ಆನಿ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಶಿರೂರಾತ ಆಶಿಲೆ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶಿಕ ದಾಲ್ದಿ ಸಮುದಾಯಾಚೆ 8–10 ಲೋಕ ಕಲಾಕಾರ ಮೆಳ್ನ ಪ್ರತ್ಯೇಕಾಲ್ಯಾ ಹಾತಾತ ಏಡ ಢಪ್ಪಧನ್ನ ಏಕ ಹಾತಾನ ವಾಜೈತೆ ಘಾಟಿ-ಘುಡೆ ತಾಲಾ ಬರೊಬರ ನಾಚತಾತ. ಘಾಟ್ಲ್ಯಾನ 2 ಗಾಯಕ ಗಾಯತ ಉರತಾತ.

ಗೌಳಿನಾಚ:

ಹೆ ಗೌಳಿ ಸಮುದಾಯಾ ಲೋಕ ಜಾಸ್ತಕನ್ನ ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲಾ ಕಿರವತ್ತಿ ಗ್ರಾಮ (ಯಲ್ಲಾಪುರ ತಾಲೂಕ್ಯಾತ) ಆಸಾತ. ಹೆಮಗೆಲ ವ್ಯವಸಾಯ ಮಂಡೆಲಾರ ಗರವಾ ಪೊಸುನ ದುದಾ ಧಂದೊ ಕರತಾತ. ಹೆಮಗೆಲ ಪ್ರಮುಖ ಪರಬ ಮಂಡಲಾರ ದಸರೊ-ದೀಪಾವಳ-ಹೋಳಿ. ಹೆಮಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ವೇಶಭೂಷ ಘಾನ್ನ ಲೋಕಗೀತ ಗಾಯತಾತ ಆನಿ ನಾಚತಾತ.

ವ್ಯಾ ಪರಬ:

ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಿಕ ಕ್ಯಾಥೊಲಿಕ ಕ್ರಿಸ್ತಾವ ಸಮುದಾಯಾ ಲೋಕ ತಾತಾ ಪಿಕ ಶೆತಾ ತಯಾರ 'ಜಾಲ್ಲೆ ತೆನ್ನಾ ಎಕ ಆಯತಾರಾ ಕೊಪೆಲಾ ಾಗಿ ಜಮತಾತ ಥಯ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಕನ್ನ ಇಗರ್ಜೆ ಪಾದ್ರಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕಾಲ್ಯಾ ಹಾತಾತ ಏಕೆಕ ನವೀನ ಭಾತಾ ಕಣಸ ದಿತಾ. ಥಂಚ್ಯಾನ ಗಳೆ ಸಾಮೂಹಿಕ ಜಾವನ ಚರ್ಚಾಎತಾತ. ಥಯ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ವಗೈರೆ ನ್ನ ಆಪಆಪಲ್ಯಾ ಘರಾ ತೊ ಭಾತಾ ಕಣಸ ಘೆವನ ವಯತಾತ, ಆನಿ ರಾತ ದೇವಾಮುಕಾರ ದವರ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಕರತಾತ್. ಆನಿ ಘರಾತ ೊಡಶೆ ಪಾಯಸಕನ್ನ ನಯಾಪರಬ ಸಾಜರ ಕರತಾತ.

ವಲಿನಾಚ:

ಪಿತಲಿಚಿ ಸಮಯ ಪೆಟೊವನ ತಕಲೇರ ದವರ್ನ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಾಲಾ ಬರೊಬರ ನಾಚಕನ್ನ ಧಾಕೊವಚೊ ಹೊ ಲೋಕಕಲಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂಕ ುಂದರ ದಿಸ್ತಾ. ಪರಂತು ಸಂಗೀತಾ ತಾಲಾರ ಹೋ ನಾಚಾ ಖೂಬ ುಶಾರೇನ ಸಮಾಧಾನಾನ, ಏಕಾಗ್ರತಾನ ಕರುಜಾಯ. ಕಾರವಾರಚ್ಯಾ 20 ಕಿ.ಮೀ. ಅಂತರಾರ ಶ್ರೀಸ್ಥಲ-ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವಸ್ಥಾನಾ ಲಾಗಿ ಮಾಳಶಿ ುಟುಂಬ ಸದಸ್ಯಾಲೆ ಘುಡಾರಪಣಾತ ಏಕ ಪಂಗಡ ಆಸಾ. ಗೋವಾ ಲಾ ಅಕಾಡಮಿ ತರ್ಫೆನ ಖೂಬ ಇತ್ಲೆ ಉತ್ಸವಾತ ಹಾನಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ರತಾತ.

ದೇಖನಿ ನಾಚ:

ದೇಖನಿ ನಾಚ ಗೊಯಂಚ್ಯಾ ಸುಂದರ ಬಾಯಲಾ ಗಾಣೆ ಗಾಯತೆ ಾಚ ಕರತಾತ ಹೆಮಗೆಲ ಗಾಣ್ಯಾತ ಭಾರತಾಚೆ ಗಾಯನ ಆನಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯಾ ಂಗೀತಾಚೆ ಮಿಶ್ರಣ ಆಸಾ "ಹಾವ ಸಾಹೇಬಾ ಪಲ್ತಡಿ ವಯತಾ" ಹೆ ಗಾಣೆ ಾರತಾಚ್ಯಾ ಮೂಲ್ಯಾ ಮೂಲ್ಯಾರ ಪಾವಲಾ (ರಾಜಕಪೂರಾಲೆ-ಬಾಬಿ ನೇಮಾ ಮಾಧ್ಯಮಾನ) ಹೊ ನಾಚ ಆಜುನಿ ಗೊಯಂಚಾ ಶಾಳಾ- ಾಲೇಜಾಂಚ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾತ ಪಳ್ವೊಚಾಕ ಮೆಳಟಾ.

ಘೊಡೆ ಮೊಡ್ನಿ (ಕಿಲಕುದುರೆ) ನಾಚ:

ಹೊ ಏಕ ಕ್ಷತ್ರೀಯ ರಾಜಾಲ್ಯಾ ಕಾಳಾಚೊ ಸೈನಿಕಾಲೊ ನಾಚ ಸಾ. ಜುನೊ ಲೋಕಕಲಾ ಆಸಾ ಕಾರಣ ಸೈನಿಕಾಲೆ ವೇಶಭೂಷ ಘಾಲ್ನ ಾತಾತ ಘೊಡ್ಯಾ ಸೊಂಗಾಕ ಲಗಾಮ ಹಾತಾಧನ್ನ ಅನೇಕ ಹಾತಾತ

ತಲವಾರ ಧನ್ನ ಲಡಾಯಿ ಶೈಲಿತ ಪಳ್ಳೈತಲ್ಯಾಕ ಘರೆಚ ಲಡಾಯಿ ಪಳ್ಳೈಲೆ ಅಶೆ ದಿಸ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾರ ಪಾಯಾ ಬಾಂದಿಲೆ ಘುಂಗರುಚೊ ನಾದ, ಢೋಲ-ತಾಶ್ಯಾ ಸಂಗೀತ ಆಯಕೊಚ್ಯಾಕ ಬರೆ ದಿಸ್ತಾ.

ಮಾಂಡೊ:

ಪ್ರೇಮಾಚೆ ಗೀತ ಆಸಾತ, ಗೊಯಚೆ ಕ್ಯಾಥೊಲಿಕ ಸಮುದಾಯಾಂಚೆ ಗೀತ ಆಸಾತ. ಭಾರತೀಯ ಆನಿ ಪೋರ್ತುಗೀಜ ಸಂಗೀತಾ ಮಿಶ್ರಣ ಆಸಾ. ತ್ಯಾಚ ಪ್ರಮಾಣೆ ಹಿಂದು ಸಮುದಾಯ ಲೋಕಾಲೆ ಭಜನ ಸಂಗೀತ, ಆರತಿ ಗೀತಾ ಮಾಂಡಾಕ ಸಂಬಂಧ ಆಸಾತ.

ಗಾವಡಾ ಜಾಗರ (ಮರಕಾಲ ಕುಣಿತ):

ಗೊಯಂಚೆ ಗಾವಡಿ ಸಮುದಾಯಾ ಲೋಕ ಹೊ ಖೂಬ ಘಾಟ್ಲೊ ಲೋಕಕಲಾ ಆಸಾ. ಹೆತುತ ವೇಶಭೂಷ ಅಲಂಕಾರಾನ ಪಳ್ವೊಚಾಕ ಬರೊ ದಿಸತಾ.

ತೋಣ್ಯಾಮೇಳ:

ಹೊ ನಾಚ, ಶೆತಾತ ಬರೆ ಪಿಕ ಎಯಲ ತೆನ್ನಾ ಸಗಳೆಜಾಣ ಸಂತೋಷಾನ ಪ್ರಕೃತಿ ದೇವಿಕ ಸ್ಮರಣ ಕರತ, ಹಾತಾತ ತೋಣೆ 2 ಘೆವನ ಗಾಣೆ ಗಾಯತೆ ನಾಚತಾತ.

ಮುಸಳಖೇಳ:

ಹೊ ನಾಚ ಆನಿ ಗೀತಾಚೊ ಸಂಗಮಜಾಲ್ಲೊ ಲೋಕನಾಚ ಆಸಾ. ಹೆ ಜಾಸ್ತಿಕ್ಸ್ನ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ ಸಮುದಾಯಾ ಲೋಕ ಹಾತಾತ ಮುಸಳ ಧನ್ನ ಗಾಯತೆ ನಾಚತಾತ. ಹೊ 14ವೇ ಶತಮಾನಾತ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಾಚೊ ಶ್ರೀ ಹರಿಹರರಾಜ ಚೋಳರಾಜಾ ಬರೊಬರ ಲಡಾಯೇತ ಲಡಾಯಿ ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಚಾಂದರ (ಚಂದ್ರಪುರಾತ) ಜಾಲ್ಲಿ. ಜಿಕಿಲೆ ಸಂತೋಷ ಪ್ರತೀಕ ಮಣ ಫಾಲ್ಗುಣ ಮಹಿನ್ಯಾ ಪುನವೆ ರಾತ್ರಿ ಖೇಳ ಖೇಳತಾತ.

ಲೇಖಕಾಚಿ ಪರಿಚಯ್



ಡಾ. ವಸಂತ ಶಾಂತಾರಾಮ ಬಾಂದೇಕರ
#410, ಶಿವಾಜಿ ಸರ್ಕಲ್, ಸದಾಶಿವಗಡ,
ಕಾರವಾರ (ಉ.ಕ)

ನಿರಂತರ ಜಾವುನ 58 ವರ್ಸ ರಂಗ ಸೇವಾ ಖಾತಿರ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಸೌಥ ಅಮೇರಿಕಾನ 09-05-2017 ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ದಿಲಾ. 1968 ಥಾವ್ನ ಕೊಂಕಣಿ ರಂಗಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಕೆಲ್ಲಾ. ನಾಟಕಕಾರ್, ಕವಿ, ಸಾಹಿತಿ, ಲೇಖಕ, ಗಾಯಕ, ಸಂಯೋಜಕ, ಸಂಘಟಕ, ನಕಲ ಕಲಾಕಾರ (ಮಿಮಿಕ್ರಿ) 50 ವರ್ಸಾ ಕೊಂಕಣಿ ರಂಗಸೇವಾ ಕೆಲ್ಲಾ. ಕೊಂಕಣಿ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ 100 ಮಿನಿಟಾಚೊ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ ಕರ್ನಾಟಕ-ಗೋವಾ-ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ-ಕೇರಳಾ ರಾಜ್ಯಾತ ದಿಲ್ಲಾ.

ಕೊಂಕಣಿ ಖಾತಿರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ:

1993 ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟಾರ ಬೆಸ್ಟ ಎಕ್ಟರ್ ಔಟಸ್ಟ್ಯಾಂಡಿಂಗ್ ಅವಾರ್ಡ,
1993 "ಸಾಂತ" ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟಾರ ದ್ವಿತೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ,
2009 ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟಾರ ಕೊಂಕಣಿ ಅಸಾಧಾರಣ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ,
ಕೇರಳಾ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿಚೆ ಹಿಲಾರಿಯಸ್ ಶೋ ಮ್ಯಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ,
ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿಚೆ ಕೊಂ.ಕ.ಮ. ಹಾಸ್ಯ ಪಂಡಿತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ,
ಗೋವಾರಾಜ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಕಾಸ ಪರಿಷತ್‌ಚೆ ಕಲಾಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
ಗಿನ್ನಿಸ್ ದಾಖಲೊ: 2003 (ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ ಅನುಕರಣಾ ಖಾತಿರ)

ಕೊಂಕಣಿ ಜಾಗೃತ ಅಭಿಯಾನ:

31 ವರ್ಸಾ ವಿವಿಧ ಶಾಳಾ-ಕಾಲೇಜ-ಗ್ರಾಮಾನಿ ಏಡ್ಸ, ಗುಟಕಾ, ಪರಿಸರ, ವಾಯಟ ವ್ಯಸನಾ, ಭ್ರೂಣಹತ್ಯಾ, ರಕ್ತದಾನ, ನೇತ್ರದಾನ, ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರೇಮ, ಸಾಕ್ಷರತಾ ಬದ್ದಲ 600 ಪ್ರದರ್ಶನ ದಿಲಾತ.